


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ГБОУ СПО ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

 Д.Б. Рогова

21.11 2014 г.

## **ПРОГРАММА**



Профессиональный модуль	РАЗРАБОТКА ХУДОЖЕСТВЕННО- КОНСТРУКТОРСКИХ (ДИЗАЙНЕРСКИХ) ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ
Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2014 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ приказом №1391 от 27 октября 2014 года.

#### СОСТАВИТЕЛИ

Преподаватель спецдисциплин ГБОУ СПО ЮТК  
Преподаватель спецдисциплин ГБОУ СПО ЮТК  
Программист ГБОУ СПО ЮТК

 О.А. Зайда  
 В.В. Решетка  
 А.И. Бридько


#### РАССМОТРЕНО

На заседании ЦМК отделения ДиТ  
Протокол № 3 от 21.11 2014г.

Председатель  
ЦМК отделения ДиТ

 В.В. Решетка

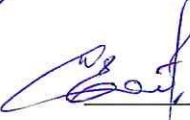
Заведующий отделением ДиТ  
21.11 2014г.

 Ж.С. Чернова

СОГЛАСОВАНО  
И.П. Гоциридзе И.С.

 И.С. Гоциридзе

Заведующий лабораторией стандартизации  
21.11 2014г.

 Е. Н. Соловьева

Зам. директора по НМР  
21.11 2014г.

 Л.А. Шарова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	стр. 4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	30
<b>6.ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)</b>	34

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

## 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 **Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6.\* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.

ПК 1.7.\* Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.

ПК 1.8. \*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.

## 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки дизайнерских проектов;

**уметь:**

- проводить проектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;



- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;

**знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- законы создания цветовой гармонии;
- технологию изготовления изделия;
- принципы и методы эргономики

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **1692** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1368** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **857** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **511** часов;

учебной и производственной практики – **324** часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов.
ПК 1.2	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
ПК 1.3	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
ПК 1.4	Разрабатывать колористическое решение дизайн - проекта.
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6*	Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.
ПК 1.7*	Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.
ПК 1.8*	Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена расщепленная практика)</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1,2,4,5	Раздел 1. Композиция и макетирование	304	178	168	-	126	-	-	-	
			Раздел 2. Проектирование в дизайне среды	724	464	294	260	-	-	-
ПК 1,2,4,5	Раздел 3 Основы проектной графики в дизайн-проектировании	120	76	76	50	44	25	-	-	
			Раздел 4 Программные средства и информационные технологии в дизайн-проектировании	150	94	94	56	-	-	-
ПК 3	Раздел 5 Расчет технико-экономических показателей проектирования	70	45	30	-	25	-	-	-	
			Производственная практика (по профилю специальности), часов	180	-	-	-	-	180	
Всего:		1692	857	662.	50	511	-	144	180	



### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

<p>Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)</p>	<p>Объем часов</p>	<p>Уровень освоения</p>
<p>1</p>	<p>2</p>	<p>3</p>	<p>4</p>
<p>Раздел ПМ I Композиция и макетирование</p>		<p>304</p>	
<p>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</p>		<p>1028</p>	
<p>Тема 1.1. Средства выражения художественного образа</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Осмысление понятий «художественный образ», «композиция»</p> <p>2 Художественные средства построения композиции. Художественные свойства элементов организации плоскостной композиции (точка, линия, пятно). Виды линейной, тональных графических форм</p> <p>3 Форма. Приемы стилизации и трансформации. Цвет, его свойства и характеристики, цветовой круг. Гармонические сочетания цветов. Образно-ассоциативное восприятие цвета. Психологические особенности восприятия цвета Пластические средства построения композиции Понятие "пластики".</p> <p>4 Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма (текстура, фактура, рельеф). Фактура, основные виды фактурных поверхностей.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Виды линейных графических форм</p> <p>2 Виды тональных графических форм</p> <p>3 Графические фактуры</p> <p>4 Трансформация и стилизация формы</p> <p>5 Цветовой круг</p> <p>6 Цветовые ряды</p> <p>7 Построение гармонических сочетаний цветов</p> <p>8 Психологические особенности восприятия цвета</p> <p>9 Цветовые ассоциации и образы</p> <p>10 Пластические средства построения композиции</p>	<p>6</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p>Тема 1.2. Законы композиции.</p>	<p>Содержание</p>	<p>4</p>	



Средства гармонизации художественной формы			
1	Основные законы композиции. Понятие "равновесие". Закон единства и соподчинения. Построение композиционного центра. Значение и влияние композиционного центра на решение художественной формы. Взаимозависимость и взаимосвязанность законов гармонизации.		2
2	Основные понятия. Роль контраста, нюанса в построении композиции Симметрии, асимметрии и диссимметрии. Типы, виды ритма. Основные виды ритмических и метрических построений (рядов). Основные виды статичных и динамичных форм Пропорции и отношения. Простые и сложные пропорции. Пропорции "Золотого сечения". Масштаб, масштабность. Размерный масштаб, композиционный масштаб.		3
3	Закономерности восприятия формы на плоскости. Геометрическое, оптическое восприятие формы. Восприятие точки, линии, пятна на плоскости.		3
<b>Практические занятия</b>		44	
1	Организация композиционного центра		
2	Симметрия, асимметрия, диссимметрия		
3	Нюанс-контраст		
4	Статика-динамика		
5	Ритм-метр		
6	Пропорции и отношения		
7	Масштаб, масштабность		
8	Иллюзия зрительного восприятия		
<b>Содержание</b>		76	
1	Способы и приемы макетирования. Инструменты и приспособления. Пластика поверхности. Фронтальная композиция. Объемные композиции из линейных элементов и плоскостей		2
2	Геометрические тела, их виды. Многогранники, тела вращения. Построение развертки поверхности геометрических тел. Усеченные геометрические тела и их развертки. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов.		3
3	Графика в объемной композиции. Пластический характер букв, знаков Объемно-пространственная композиция - понятие. Приемы создания художественных образов в объемно-пространственной композиции.		2
<b>Практические занятия</b>			
1	Пластика поверхности		
2	Плоскостная линейная композиция		
3	Объемные композиции из линейных элементов и плоскостей		
4	Кулисные поверхности		
5	Простые и сложные геометрические тела		
<b>Тема 1.3. Объемная композиция, ее закономерности</b>			

	6	Усеченные геометрические тела		
	7	Пластические решения поверхности геометрических тел		
	8	Графика в объемной композиции		
	9	Пластический характер букв, знаков		
	10	Объемно-пространственная композиция		
	11	Объемные формы. Предметы интерьера		
	12	Рельефно-графическая композиция		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1</b>			126	
1. Систематическая проработка концептов занятий, учебной и специальной литературы				
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя				
3. Оформление практических работ, доработка макетов, подготовка к защите практических работ				
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Выполнение творческого задания: разработка формальных композиций по теме: «Стилизация и трансформация форм», «Образно-ассоциативное восприятие цвета», « Организация композиционного центра», «Средства гармонизации художественной формы», « Геометрические тела», « Пластический характер букв, знаков»				
<b>Раздел ПМ 2. Проектирование в дизайн-среде</b>			724	
<b>МДК 01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)</b>				
<b>Тема 2.1 Концепция дизайн - проекта</b>			6	2
<b>Содержание</b>				
1 Методика организации дизайнерского проектирования. Концепция дизайн - проекта. Техника и дизайн в процессе проектирования. Поэтапная разработка дизайн - проекта. Предпроектные исследования. Концептуальное решение. Эскизный дизайн – проект. Технический дизайн– проект. Процесс дизайн – проектирования. Техническое задание. Техническое предложение. Рабочий проект. Анализ системы требований к проектируемому объекту. Техника – экономический и социальный анализ. Функциональный анализ. Структурный анализ. Технологический, эргономический и эстетический анализ.				
2 Алгоритм работы дизайнера.				
<b>Тема 2.2 Художественно – конструкторский анализ и проект изделия.</b>			2	1
<b>Содержание</b>				
1 Композиции из природных материалов. Основные понятия, средства и приемы выполнения. Декорирование предметов интерьера с использованием различных техник.				



	<p>2 Клаузура 1 «Функциональный анализ». Графические методы изображения предмета и его отдельных частей. Клаузура 2 «Эстетический анализ». Особенности композиционного построения предмета, взаимодействие его отдельных деталей, способов их соединения и изготовления.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Выбор объекта. Предпроектные исследования</p> <p>2 Функциональный анализ</p> <p>3 Эстетический анализ</p> <p>4 Изготовление и декорирование объекта</p>	44	3
<p><b>Тема 2.3 Текстильный дизайн</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Виды текстиля в интерьере. Основные понятия и условные обозначения. Оформление стен и окон. Ассортимент карнизов и ассортимента штор. Основные понятия. Ассортимент ламбрекенов и каскадов в комплекте штор. Основные понятия элементов штор.</p> <p>2 Техника безопасности выполнения ручных работ, инструменты и приспособления. Терминология ручных работ. Классификация оборудования и заправка швейной машины. Классификация стежков и область применения. Полушовная обработка. Классификация машинных швов и область применения. Терминология машинных работ. Техника безопасности выполнения машинных работ.</p> <p>3 Виды драпировок. Закономерности образования складок из различных материалов. Основные расчеты и выкраивание ламбрекенов, каскадов.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Создание образа штор на основе первоисточника</p> <p>2 Разработка текстиля в интерьере.</p> <p>3 Выполнение машинных швов и строчек.</p> <p>4 Выполнение драпировки.</p> <p>5 Проектирование текстиля в интерьере с применением различных техник</p>	18	3
<p><b>Тема 2.4 Основы эргономики</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1 Объективные причины возникновения и истории развития эргономики как научной дисциплины. Объект эргономики. Цели эргономических исследований. Основные задачи эргономики. Основные направления эргономических исследований в дизайне среды.</p> <p>2 Факторы, определяющие эргономические требования.</p> <p>3 Системы пропорций. Антропометрия. Классические и эргономические размерные признаки. Минимальное пространство, необходимое для выполнения работы при различных положениях.</p>	80	3
		8	2
			2
			3

<p><b>Тема 2.5 Эргономика основных видов среды</b></p>	4	<p>Психологические особенности личности и внимания. Гигиенические факторы: микроклимат, освещенность, вредные вещества, излучение, механические колебания, биологические агенты. Воздействие синтетических материалов на пространство помещений и людей.</p> <p>Виды освещения. Фотометрические понятия в эргономике. Основные условия оптимального освещения помещений и рабочих мест. Источники света, типы и виды искусственного освещения помещений.</p> <p>Цвет важнейший компонент среды обитания человека. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет в системе средств производственной информации. Цвет как фактор психофизиологического комфорта.</p> <p>Соматотрафический и экспериментальный (макетные) методы. Метод плоских манекенов. Метод функционально-эргономического анализа</p>	8	2	
	5	<p>Основные условия оптимального освещения помещений и рабочих мест. Источники света, типы и виды искусственного освещения помещений.</p>		2	
	6	<p>Цвет важнейший компонент среды обитания человека. Цвет как фактор эмоционально-эстетического воздействия. Цвет в системе средств производственной информации. Цвет как фактор психофизиологического комфорта.</p>		2	
	7	<p>Соматотрафический и экспериментальный (макетные) методы. Метод плоских манекенов. Метод функционально-эргономического анализа</p>		2	
	<b>Содержание</b>				
	1	<p>Предметный комплекс в жилище. Функциональные зоны в жилище. Эргономические требования к мебели. Понятие набор мебели, гарнитур мебели, ансамбль. Эргономическая оценка кухонного оборудования. Оборудование ванной комнаты. Особенности проектирования среды для детей</p>		3	
	2	<p>Типология средовых объектов. Основные задачи эргономического обеспечения. Эргономическая программа проектирования среды обитания. Эргономика предмета и вещи. Проектирование рабочего места</p>		2	
3	<p>Понятие общественное здание. Оборудование общественных зданий: бытовое и технологическое. Рабочее место в офисе. Понятие офис. Основные и принципиальные решения офиса. Офис закрытого типа. Офис «открытого пространства», комби-офис. Эргономичность офиса. Ассортимент офисной мебели. Организация рабочих мест в офисе.</p>	2			
4	<p>Основные характеристики. Визуальная рукотворная среда обитания. Условные слои визуальной информации среды обитания. Поле зрения. Определение угловых размеров объекта. Линейные размеры знаков индикации. Комплексное решение элементов визуальной составляющей среды обитания. Графический фирменный стиль. Товарный знак. Видеоэкология комфорта.</p>	1			
5	<p>Формирование городской среды. Роль оборудования в удовлетворении потребностей населения города в целом и каждого человека. Городское оборудование всех сфер жизнедеятельности на пространстве улиц и площадей, скверов и парков.</p>	1			
<b>Практические занятия</b>			20		



<b>Тема 2.6 Разработка дизайн – проекта интерьера</b>				
1	Соматографический анализ кухни с заданным оборудованием и мебелью			
2	Соматографический анализ кухни с выбором оборудования и мебели по каталогу			
<b>Содержание</b>		48		
1	Типы квартир. Краткая история развития интерьеров. Зонирование жилого пространства. Понятие об элементах интерьера: мебель и оборудование, системы отопления и вентиляции, системы водоснабжения и канализации, естественное и искусственное освещение. Эргономические предпосылки переоборудования квартиры.		2	
2	Формирование портрета потребителя		3	
3	Краткая характеристика функциональных зон: прихожая, гостиная, кухня, столовая, спальня, детская, кабинет – библиотека, санитарно – техническая зона, кладовые.		2	
4	Художественные особенности проектирования жилого интерьера		3	
5	Классификация интерьеров. Общественные, культурные, производственные, служебные, специальные.		3	
<b>Практические занятия</b>		108		
1	Сбор и анализ исходной информации (обмер)			
2	Портрет потребителя			
3	Кладовая № 1 «Обмерный план, чистый план, портрет потребителя»			
4	Художественно-конструкторский анализ аналогов			
5	Концептуальное решение жилого пространства. Выбор основного варианта			
6	Композиционное решение проектируемого объекта			
7	Колористическое решение проектируемого объекта			
8	Кладовая №2 Варианты стиплевого и цветового решения проектируемого объекта			
9	Эскизный проект. Определение номенклатуры мебели и оборудования			
10	Подбор отделочных материалов, конструктивных элементов интерьера			
11	Построение планов интерьера в масштабе			
12	Построение разверток интерьера в масштабе			
13	Визуализация проектируемого объекта			
14	Комплектование и оформление графического материала эскизного дизайн – проекта.			
15	Защита дизайн – проекта			
<b>Тема 2.7 Фирменный стиль</b>		30		
<b>Содержание</b>				
1	Основные определения рекламы. Психология рекламы. Технология создания рекламного продукта.		2	

	<p>2</p> <p>Понятие «Фирменный стиль». Классическая структура программы фирменного стиля. Базовые элементы программы фирменного стиля. Требования к разработке фирменного стиля. Этапы создания фирменного стиля. Виды визитных карточек, материалы и способы их изготовления Защита дизайн – проекта «Фирменный стиль»</p>		3
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Исследование предпроектной ситуации</p> <p>2 Поиск вариантов написания названия фирмы, выбор основного варианта.</p> <p>3 Кглазура 1 «Поиск графической идеи товарного знака»</p> <p>4 Кглазура 2 «Эстетический анализ»</p> <p>5 Описание принятого варианта фирменного знака</p> <p>6 Кглазура 3 «Выбор фирменного шрифта».</p> <p>7 Кглазура 4 «Выбор типа и «конструирование» визитной карточки для директора фирмы и рядового работника».</p> <p>8 Разработка фирменного конверта, фирменного бланка.</p> <p>9 Комплектование и оформление графического материала эскизного дизайн – проекта.</p>	42	
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3</b></p> <p>1.Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>2.Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>3.Оформление практических работ, отчетов и подготовка их к защите</p> <p>4.Оформление графических работ</p> <p>5.Доработка макетов</p> <p>6.Оформление пояснительной записки проекта и подготовка к защите</p>	260	
	<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>1.Создание презентаций «Цвет и свет в интерьере»</p> <p>2.Оформление портфолио по теме: «Декоративно – прикладное искусство», « Дизайн текстиля», «Фирменный стиль»</p> <p>3.Создание презентаций «Проектирование зоны жилого интерьера»</p> <p>4. Оформление альбома чертежей по теме «Проектирование зоны жилого интерьера»</p>	120	
	<p><b>Раздел ПМ 3. Основы проектной графики в дизайн-проектировании</b></p>	270	
	<p><b>МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики</b></p>	32	
<p><b>Тема 3.1 Средства изображения и виды проектной графики</b></p>	<p>1</p> <p>Содержание Графика специфический вид художественной деятельности дизайнера. Роль проектной графики в демонстрационной подаче проектов. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения графических работ.</p>		2



	<p>2</p> <p>Изобразительные средства техники - пуантель. Применение техники для изображения предметов среды. Техника - пуантель при выявлении светотеневой моделировки.</p> <p>Светотеневая проработка элементов предметной среды в штриховой технике.</p> <p>Линейная графика и приемы ее изображения. Инструменты и приспособления для линейной графики.</p> <p>Тональная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления для тональной графики.</p> <p>3</p> <p>Цветная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления для цветной графики.</p> <p>Оптический эффект деформации листа.</p> <p>Графика при построении фронтальных композиций «Оптические иллюзии»</p>		3
<p>Тема 3.2 Графическое оформление эскизов эстерьера и интерьерера в различных техниках</p>	<p>44</p> <p><b>Содержание</b></p> <p>Эскиз в проектной графике. Требования к технике исполнения эскизов. Виды чертежей в проектной графике. Требования к технике исполнения чертежа.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Классическая отмывка</p> <p>2 Эскиз интерьерного объекта в монохромной гамме</p> <p>3 Изображение предмета интерьера</p> <p>4 План интерьерного объекта в различных техниках</p> <p>5 Развертка внутренних отражающих поверхностей интерьера</p> <p>6 Перспектива интерьерного объекта в полихромной технике</p> <p>7 Рекламный плакат</p>		3
<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3</b></p> <p>1. Систематическая проработка концептов занятий, учебной и специальной литературы</p> <p>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя</p> <p>3. Завершение и оформление практических работ</p>	<p>44</p>		
<p><b>Примерная тематика домашних заданий</b></p> <p>1. Разработка графических работ по теме «Графическое изображение фактуры материалов», «Линейная графика»</p>			
<p><b>Раздел ПМ 4. Программные средства и информационные технологии в дизайн-проектировании</b></p> <p><b>МДК.01.02.</b></p>	<p>150</p>		

Основы проектной и компьютерной графики		8	
<b>Тема 4.1 Основы работы в Corel Draw</b>	<b>Содержание</b>		
	<b>1 Основы работы с программой CorelDRAW. Графические примитивы</b> Понятия растровой и векторной графики. Цветовые модели. Интерфейс и основные функции программы CorelDRAW Способы создания графического изображения Графические примитивы		2
	<b>2 Объекты сложной формы</b> Основные операции с объектами Способы изменения формы с помощью основных логических операций Расположение объекты по планам		2
	<b>3 Кривые</b> Способы создания и редактирования кривых Безье Инструмент Shape		2
	<b>4 Средства повышенной точности</b> Использование сетки, линеек, направляющих. Способы выравнивания и распределения объектов		2
	<b>5 Цвет и заливка</b> Инструменты заливки Виды заливок Способы управления прозрачностью объекта Сложные эффекты с объектами		2
	<b>6 План здания</b> Построение двухмерного плана здания Особенности проектирования планов для последующего подъема стен в 3ds MAX		3
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>1</b> Понятия растровой и векторной графики. Цветовые модели. Интерфейс и основные функции программы CorelDRAW. Способы создания графического изображения. Графические примитивы. Создание графических знаков. Создание элементов логотипов		
	<b>2</b> Основные операции с объектами Способы изменения формы с помощью основных логических операций. Способы создания и редактирования кривых Безье. Инструмент Shape. Создание рисунка посредством кривых		
	<b>3</b> Использование сетки, линеек, направляющих. Способы выравнивания и распределения объектов. Инструменты заливки. Виды заливок. Способы управления прозрачностью объекта. Сложные эффекты с объектами Создание элементов повышенной точности: календаря и		



	<p>4</p> <p>Подготовка с заливкой</p> <p>4</p> <p>Построение двухмерного плана здания Особенности проектирования планов для последующего подъема стен в 3DS Max. Создание плана здания для 3DS Max</p>		
<p><b>Тема 4.2 Основы работы в Adobe Photoshop</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Основы Photoshop. Инструменты выделения</b> Выделение сложных по форме объектов Трансформирование и перемещение выделений по изображению.</p> <p><b>Основы Photoshop. Инструменты рисования</b> Основные инструменты: Brush (Кисть), Pencil (Карандаш), Albrush (Аэрограф), Eraser (Ластик) Инструменты для заливки Paint Bucket (Банка с краской) и Gradient (Градиент) Создание произвольных градиентных заливок</p> <p><b>Основы Photoshop. Слои. Эффекты слоев</b> Создание слоев в растровом изображении Управление слоями, масштабирование, применение к ним различных эффектов (прозрачность, тени, свечения, обводки и рельефа). Корректирующие слои</p> <p><b>Основы Photoshop. Каналы и маски</b> Сохранение выделения, загрузка, операции с выделением. Маски слоев Каналы, сохранения выделения в канале в виде маски.</p> <p><b>Основы Photoshop. Фильтры</b> Фильтры для обработки изображений Размытие, резкость, стилизации</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Основы Photoshop. Инструменты выделения. Выделения сложных по форме объектов Трансформирование и перемещение выделений по изображению. Создание простейшего коллажа. Создание коллажа «Портрет»</p> <p>2 Инструменты рисования. Создание рисованного изображения Создание света и объемного света из окна изображения</p> <p>3 Слои. Эффекты слоев. Улучшение качества изображения с использованием корректирующих слоев. Каналы и маски. Фильтры. Увеличение резкости изображений с использованием каналов</p> <p>4 Создание текстур и бесшовных текстур Создание гряды на текстуре и внедрение созданной текстуры в готовый интерьер0</p> <p>5 Техника имитации рисунка по фотографии. Имитация эффекта Titl &amp; Shift</p> <p>6 Создание растровой иллюстрации на заданную тему</p>	<p>12</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 4.3 Adobe Photoshop для</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>8</p>	

Дизайна	Техника создания коллажей Технология создания фотоколлажей. Приемы органичного соединения фотографий		2
	Тоновая и цветовая коррекция изображений Способы устранения дефектов Коррекция фотографий, полученных с готовых телефонов Коррекция световых дефектов фотографий Восстановление старых фотографий		2
	<b>Работа с черно-белым изображением</b> Приемы создания черно-белых изображений из цветного Способы получения цветных изображений из черно-белых		2
	<b>Создание текстур</b> Инструменты ретуширования Примеры для отработки приемов ретуши. Создание бесшовной текстуры по фотографии. Цветовая коррекция текстур Создание согласованной текстуры vmp Рисование текстуры карты смещения (displacement map). Создание текстуры из непригодных изображений (вырезки журналов, любительские, засвеченные вспышкой фото).		3
	<b>Практические занятия</b> 1 Создание коллажа на тему дизайн помещения 2 Расстановка мебели в комнате, используя технику коллажа 3 Создание текстуры яблока. 4 Создание цветного фото из черно-белой фотографии.		2
Тема 4.4 Основы работы в 3ds Max	<b>Содержание</b> <b>Пакет 3D Max: интерфейс, простые объекты, технология выравнивания</b> Состав пакета 3ds Max. Требования к системе. Устройство интерфейса 3ds Max. Управление видowymi окнами в 3ds Max. Объекты 3ds max. Работа с примитивами. Создание простых объектов. Свойства объектов.	4	2

	<p><b>Трансформация объектов</b>  Инструменты трансформации.  Простое клонирование.  Выравнивание объектов.  Группировка объектов.  Сохранение сцены.  Простая визуализация в 3ds Max.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Выравнивание простейших примитивов</p> <p>2 Трансформация простейших примитивов</p>		2
<p><b>Тема 4.5. Простое моделирование</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Понятие модификаторов</b>  Модификаторы объекта 3ds Max. Простые модификаторы деформации объектов в 3ds Max: Target - сужение, Bend - изгиб, Twist - скручивание, Noise - шум, FFD – свободная деформация. Модификатор Lattice - решетка. Настройка модификаторов в стеке.  Клонирование объектов (сору, instance, reference).</p> <p><b>Булевы операции</b>  Булевские операции с объектами 3ds Max. Управление операндами.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Создание и изменение модификаторов. Клоны объектов</p> <p>2 Построение объектов с использованием булевых операций</p>	4	2
<p><b>Тема 4.6. Моделирование в 3DS Max с помощью сплайнов</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Моделирование с помощью сплайнов.</b>  Понятие плоской фигуры - сплайна.  Основы создания сплайнов.  Изменение типа опорной точки.  Тела вращения в 3ds Max.  Работа со сплайнами.  Модификатор Edit Spline.  Редактирование сплайнов в 3ds Max.  Создание объектов из сплайнов.</p> <p><b>Экструзия разного вида. Простые модификации</b>  Экструзия в 3ds Max.  Модификатор Extrude.  Модификатор Bevel.  Модификатор Bevel Profile  Модификатор Lathe.  Компоновка сцены в 3ds Max.  Внедрение объектов из одной сцены в другую.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Создание экструзии на основе сплайна</p>	8	2



	<p>2 Создание объектов с использованием модификатора Bevel на основе сплайна</p> <p>3 Создание объектов с использованием модификатора Bevel Profile на основе сплайнов</p> <p>4 Тега вращения в 3ds Max - модификатор Lathe на основе сплайна.</p>		
<p><b>Тема 4.7 Моделирование сложных поверхностей методом Лотфа в 3ds Max</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Создание тел лотфа</b></p> <p>Приёмы моделирования простых и сложных форм Lofting в 3ds Max. Анализ объекта, построение схемы лотфинга.</p> <p>Создание и настройка тел лотфа (сечения и путь).</p> <p>Редактирование сечений лотфинга. Кривые деформаций.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Приёмы моделирования простых и сложных форм Lofting в 3ds Max</p> <p>2 Анализ объекта, построение схемы лотфинга.</p> <p>3 Создание и настройка тел лотфа (сечения и путь).</p> <p>4 Редактирование сечений лотфинга.</p> <p>4 Устранение скручивания. Кривые деформаций.</p>	8	2
<p><b>Тема 4.8 Моделирование с помощью модификаторов Edit Mesh и Edit Poly</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Моделирование с помощью модификатора Edit Mesh</b></p> <p>Моделирование простых и сложных объектов, редактирование Mesh – объектов.</p> <p>Модификатор Edit Mesh, основные команды, работа на уровне подобъектов (vertex, edge, polygon).</p> <p><b>Моделирование с помощью модификатора Edit Poly</b></p> <p>Модификатор Edit Poly в 3ds Max.</p> <p>Модификаторы сглаживания - Mesh Smooth и TurboSmooths.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Моделирование простых и сложных объектов, редактирование Mesh – объектов. Модификатор сглаживания - Mesh Smooth и TurboSmooth</p> <p>2 Модификатор Edit Mesh, основные команды, работа на уровне подобъектов (vertex, edge, polygon).</p> <p>3 Модификатор Edit Poly в 3ds Max.</p> <p>4 Создание заданного объекта с помощью модификатора EditPoly или EditMesh, либо объектов соответствующих типов</p>	8	2
<p><b>Тема 4.9 Создание материалов с процедурными картами</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Редактор материалов для процедурных карт</b></p> <p>Работа в редакторе материалов 3ds Max.</p> <p>Настройка базовых параметров материалов (diffuse, specular level, glossiness, opacity, self-illumination). Назначение материалов на объекты.</p> <p>Процедурные карты материалов, каналы bump, reflection, refraction и др.</p> <p>Создание материалов (пластик, металл, полировка, зеркало).</p> <p>Материал с трассировкой лучей 3ds Max. Создание материала стекла.</p>	6	2



	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Работа в редакторе материалов. Настройка базовых параметров материалов (diffuse, specular level, glossiness, opacity, self-illumination). Назначение материалов на объекты.</p> <p>2 Процедурные карты материалов, каналы выпр, refraction, refraction и др. Создание материалов (пластик, металл, полировка, зеркало).</p> <p>3 Библиотеки материалов. Назначение материалов из библиотек на объекты.</p>		
<p><b>Тема 4.10 Создание материалов с текстурными картами</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Редактор материалов для процедурных карт</b></p> <p>Редактор материалов 3ds Max.</p> <p>Настройка базовых параметров материалов (diffuse, specular level, glossiness, opacity, self-illumination). Назначение материалов на объекты.</p> <p>Процедурные карты материалов, каналы выпр, refraction, refraction и др.</p> <p>Создание материалов (пластик, металл, полировка, зеркало).</p> <p>Материал с трассировкой лучей 3ds Max. Создание материала стекла.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Работа с материалами 3ds Max. Тектурные карты материала.</p> <p>2 Работа с модификатором карты материала - UVW Map. Проецирование карт.</p> <p>3 Материал с трассировкой лучей 3ds Max. Создание материала стекла.</p> <p>4 Создание сцены из разных материалов (пластик, металл, полировка, зеркало).</p>	8	2
<p><b>Тема 4.11 Камеры и источники света в 3ds Max</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Камеры</b></p> <p>Съемочные камеры в 3ds Max.</p> <p>Свойства камер.</p> <p>Установка камер.</p> <p><b>Источники света</b></p> <p>Стандартные источники света 3ds Max.</p> <p>Создание освещенности в сцене.</p> <p>Основные принципы работы различных источников света 3ds Max.</p> <p>Управление тенями.</p> <p>Исключение объекта из расчета освещенности.</p> <p>Светопостановка.</p> <p>Художественное освещение объектов в 3ds Max.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1 Съемочные камеры в 3ds Max. Свойства камер. Установка камер. Стандартные источники света 3ds Max. Создание освещенности в сцене. Основные принципы работы различных источников света 3ds Max.</p> <p>2 Управление тенями. Исключение объекта из расчета освещенности.</p>	6	2

Тема 4.12 Визуализация и спецэффекты в 3ds Max	3	Светопостановка. Художественное освещение объектов в 3ds Max.	2	
Тема 4.13 Основы создания зданий и интерьера	3	6	2	
				<b>Содержание</b> Возможности и настройки визуализации Визуализация в 3ds Max. Настройки рендеринга 3ds Max. Атмосферные эффекты (огонь, объёмный свет). Линзовые эффекты. Настройка глубины резкости камеры. Создание шерсти и меха в 3ds Max.
				<b>Практические занятия</b>
				1
				2
				3
				<b>Содержание</b>
				Создание коробки помещения. Архитектурные объекты
				Подготовка чертежа для дома
				Создание контуров стен
Методы поднятие стен				
Внедрение окон и дверей в стены				
Создание крыши				
Стекло в рамах дома				
Жалюзи в ставни				
Создание дверей, опорных столбов и дверные ручки				
<b>Создание интерьера</b>				
Создание элементов интерьера				
Композиция элементов интерьера в здании				
<b>Практические занятия</b>				
1				
2				
3				
4				
Подготавливаем чертеж для дома. Рисуем контур стен. Вырашиваем стены. Готовим вырезы для окон и дверей				
Двери и окна, крыша дома, стекло и рама				
Жалюзи и ставни. Расставляем двери и опорные столбы. Создаем дверные ручки. Создание светильника, дивана, телевизора и шкафа.				
Композиция элементов интерьера в здании				



<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4</b>		56	
1. Систематическая проработка концептов занятий, учебной и специальной технической литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем)			
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций и интернет источников преподаватели			
3. Подготовка к защите практических работ			
<b>Примерная тематика домашних заданий:</b>			
Создание заданной композиции или модели по теме: «Оборудование интерьера», «Элементы декора», «Интерьеры в различных стилях»			
<b>Раздел 5. Расчет технико-экономических показателей проектирования</b>		70	
<b>МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей</b>	<b>Содержание</b>	10	
<b>Тема 5.1 Составление технического задания на разработку дизайн - проекта</b>	1 Организация (предприятие) как хозяйствующий субъект экономики Имущество организации и источники его образования Основные и оборотные средства предприятия Трудовые ресурсы предприятия. Системы оплаты труда		2
<b>Тема 5.2 Основные технико-экономические показатели деятельности предприятия (организации)</b>	2 Себестоимость продукции и издержки производства. Ценообразование в рыночной экономике. Методика расчета основных ТЭЦ. Техническое задание на разработку дизайн-проекта «Проектирование зоны в жилом интерьере» Расчет стоимости дизайн - проекта Определение объема работ и потребности в материалах для проектируемого объекта. Основные понятия и правила составления строительных смет.	5	3
	2 Техническое задание на разработку дизайн-проекта «Текстильное оформление интерьера»		3
	3 Техническое задание на разработку дизайн-проекта «Фирменный стиль»		3
	<b>Практические занятия</b>	30	
	1 Расчет технико – экономических показателей косметического ремонта зоны жилого интерьера		
	2 Расчет ТЭЦ дизайн - проекта «Проектирование зоны в жилом интерьере»		
	3 Расчет ТЭЦ дизайн – проекта «Текстильное оформление интерьера»		
	4 Расчет ТЭЦ дизайн – проекта «Фирменный стиль»		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5</b>		25	
1. Систематическая проработка концептов занятий, учебной и специальной литературы			
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподаватели			



3. Оформление практических работ и подготовка к защите			
<b>Курсовой проект</b>	<b>Содержание</b>		50
	Выдача задания на курсовое проектирование Техническое задание Предпроектное исследование Концептуальное проектирование Эскизный дизайн – проект Защита курсового проекта		
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Курсовое проектирование.</b> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы 2. Подготовка к курсовому проекту с использованием методических рекомендаций преподавателя 3. Оформление графических работ 4. Изготовление макета 5. Оформление пояснительной записки курсового проекта и подготовка к защите		25
	<b>Примерная тематика курсового проекта</b> Дизайн – проект молодежного кафе Дизайн – проект магазина спортивных товаров Дизайн – проект «Интернет – кафе» Дизайн – проект рекламного агентства Дизайн – проект детского кафе Дизайн – проект офиса Дизайн – проект жилого интерьера		
	<b>Учебная практика</b> <b>Дизайн- проект интерьера.</b> Выдача задания на дизайн – проект. Сбор исходной информации. Портрет потребителя Выбор функциональной зоны как объекта проектирования интерьера. Выбор стиливого решения интерьера. Концептуальное проектирование. Варианты расстановки мебели Композиционное и цветовое решение интерьера Эскизный проект. Определение мебели и оборудования, отделочных материалов План пола План потолка, освещения Развертка стен Перспектива Оформление альбома чертежей Защита эскизного проекта		144
	Ознакомление с оборудованием, инструментами, правилами безопасности труда, организацией рабочих мест. Организация рабочего места, инструктаж.		180

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных лабораторий:

- **художественно-конструкторского проектирования**
- **графики и культуры экспозиции**
- **компьютерного дизайна**
- **макетирования графических работ;**

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **художественно-конструкторского проектирования:**

- Автоматизированное рабочее место преподавателя;
- Подрамники
- Комплект учебно-методической документации
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся)
- Автоматизированное рабочее место обучающегося (2 места)

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- локальная сеть

подключение к глобальной сети Интернет

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **графики и культуры экспозиции**

- Автоматизированное рабочее место преподавателя
- Выставочные витрины
- Комплект учебно-методической документации
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **компьютерного дизайна**

- Автоматизированное рабочее место преподавателя
- Комплект учебно-методической документации
- Автоматизированные рабочие места для обучающихся (по количеству обучающихся)

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории **макетирования графических работ**

- Автоматизированное рабочее место преподавателя
- Выставочные витрины
- Комплект учебно-методической документации
- Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся)
- Автоматизированное рабочее место обучающегося (4 места)



<p>Организация проектной деятельности  Контроль организации проектной деятельности  Работа студентов на рабочих местах  Разработка дизайн – проектов предметной среды в условиях организации (фирменные стили, декорации помещений к торжеству, декор предметов интерьера, дизайн интерьера )  Оформление отчетных документов по практике  Защита отчетов по практике</p>		
<p><b>ВСЕГО:</b></p>	<p><b>1692</b></p>	

#### Дополнительные источники

1. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие для вузов и ССУЗов / А. А. Грашин.- Москва : Архитектура-С, 2004.- 232 с.
3. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова.- Москва: Архитектура-С, 2004.- 96 с.
4. Ермолаев, А. П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учеб. пособие / А. П. Ермолаев.- Москва :Архитектура-С, 2005.- 464 с.
5. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
6. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 239, [1] с. : ил.
7. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учеб. для вузов / Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щеретков, А.А. Гаврилина, Н.К. Кудряшов. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 504 с.
8. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие. – Москва : Архитектура-С, 2007. - 160 с.
9. Идеи вашего дома [Текст] / учредитель ЗАО ИД «Салон-Пресс». – М. : Изд. Дом «Салон-Пресс». – периодичность 12 номеров в год
10. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей [Текст] / Н. А. Ковешникова.- М. : Омега-Л, 2008. - 224 с.
11. Коллекция текстур: архитектура, строительство и дизайн. 3D объекты в формате программы 3D Studio MAX.
12. Мягкая мебель. 3D объекты в формате программы 3D Studio MAX. кабинеты
13. Современные тенденции в дизайне интерьера. CD
14. Спальня – ваше личное пространство. CD
15. Спальня – ваше личное пространство. CD
16. Стиль и дизайн. CD
17. Стиренко А. С. 3ds Max 2009/3ds Max Design 2009. Самоучитель. — М.: ДМК Пресс, 2008, 544 с.
18. Текстиль в интерьере. CD
19. Текстильное творчество. CD

#### Интернет-ресурсы

1. Закон РФ от 13 марта 2006 г. № 38-ФЗ «О рекламе». – URL: [http://www/advesti.ru](http://www.advesti.ru).
2. Кабалевский, А. Российский и зарубежный опыт развития социальной рекламы / А. Кабалевский. – URL: [www/socreklama.ru](http://www.socreklama.ru).



Коллекция цифровых образовательных ресурсов:

- электронные видеоматериалы

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практики, которые проводятся концентрированно.

## 4.2 Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: уч. пособ. для ВУЗов [Текст] / И. Б. Аббасов.- М.: ДМК Пресс., 2010.- 176 с.
2. Гаврилов Д.А. Проектно-сметное дело: Учебное пособие / Д.А. Гаврилов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). - Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Гурский, Ю. Г. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW W X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты + [Текст] / Ю. Г. Гурский, В. , Жвалевский А. И.- СПб.: Питер, 2010.- 800 с.
4. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция. Учеб пособие [Текст] / К. Т. Дагладиян.- Феникс, 2010.- 312 с.
5. Либерман И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве: Учебник / И.А. Либерман. - М.: ИНФРА-М, 2013. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com>
6. Практикум по информатике. Ч. 2. Компьют. графика и Web-дизайн. Практи.: Уч. пос. / Т.И.Немцова и др.; Под ред. Л.Г.Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011-288с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
7. Тосунова, М. И. Архитектурное проектирование : учебник для студ. сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М.М. Гаврилова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2009. – 336 с.
8. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
9. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учебник / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2010.- 288 с.
10. Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

#### Нормативно – техническая документация

1. ГОСТ «Единая система конструкторской документации» (ЕСКД) Общие правила выполнения чертежей. – М., 1983.
2. ГОСТ «Система проектной документации для строительства». – М., 1977-1993 (СПДС)

3. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.
- 4 Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 5 Луций С., Петров М. Самоучитель Photoshop 6 (+дискета). Современные тенденции в дизайне интерьера [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 6 Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.
- 7 Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 8 Стоимость разработки оригинал - макета [Электронный ресурс] – режим доступа [digital-print.ru/index.php?do=maket/](http://digital-print.ru/index.php?do=maket/). – загл.с экрана.
- 9 Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
- 10 Шишинов А.В. Дизайн интерьеров в 3ds Max 2008.- СПб.: Питер, 2008.- 272 с.
- 11 Фирменный стиль предприятия [Электронный ресурс] – режим доступа [advertology.ru/article25468.htm](http://advertology.ru/article25468.htm) /. – загл.с экрана.
- 12 Энциклопедия Интернет-рекламы. – URL: <http://book.promo.ru> ([http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1\\_1.phtml](http://www.ods.com.ua/win/rus/web-tech/promobook/1_1.phtml))

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Изучение дисциплин Материаловедение, Инженерная графика, Перспектива, История дизайна, История изобразительного искусства, Экономика организации, Рисунок с основами перспективы, Живопись основами цветоведения, Информационное обеспечение профессиональной деятельности предшествует освоению данного модуля (также возможно изучение данных дисциплин параллельно с модулем).

Практические занятия и учебную практику рекомендуется проводить при делении группы на подгруппы, что способствует индивидуализации и повышению качества обучения. Реализация программы модуля предполагает обязательную практику по профилю специальности, которая проводится в проектно-дизайнерских организациях. При изучении модуля с обучающимися проводятся консультации, которые могут проводиться как со всей группой, так и индивидуально.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: наличие высшего инженерного или высшего педагогического образования, соответствующего профилю модуля.

Инженерно–педагогический состав: высшее образование по дизайну.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Проведение теоретических исследований для обеспечения аргументации в формулировке проектной концепции и выбора способа ее реализации</li> <li>- Проведение обмера объекта</li> <li>- Ясность и доступность предложений клиенту по выбору варианта реконструкции и оформления объекта</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике
ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность выбора мебели и оборудования, современных строительных и отделочных материалов</li> <li>- Обоснованность выбора текстильных материалов с учетом модных тенденций</li> <li>- соблюдение этапов проектирования</li> <li>-Демонстрация умений работы с нормативно-технической документацией и каталогами</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике
ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность выполнения технико-экономических расчетов дизайн – проекта</li> <li>- Техничко-экономическое обоснование выбора проектного решения</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике
ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность выбора художественно – колористического решения дизайн-проекта</li> <li>- Обоснованность композиционного решения</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике
ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обоснованность выбора художественно – графических средств для наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей</li> <li>- Демонстрация умений по выполнению эскизов для дизайн –проектирования</li> <li>- Техничность выполнения графических работ</li> </ul>	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике
ПК1.6.* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и	-Проведение предпроектного исследования предметной среды с целью выбора объекта для изготовления	Экспертное наблюдение и оценка при

общественного интерьера.	и декорирования -Обоснованность выбора материалов и технологии декорирования объекта предметной среды -Демонстрация умений по изготовлению и декорированию объекта предметной среды	выполнении работ на производственной практике
ПК 1.7.*Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн-проектом.	Проведение предпроектного исследования объекта с целью выбора текстильного оформления интерьера - Обоснованность выбора текстильных материалов для дизайн - проекта - соблюдение этапов проектирования -Демонстрация умений работы с нормативно-технической документацией и каталогами -Демонстрация приемов изготовления текстильного оформления интерьера в различных техниках	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике
ПК 1.8.*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.	Проведение предпроектного исследования объекта с целью выбора элементов фирменного стиля организации -Ясность и доступность предложений клиенту по выбору варианта оформления элементов фирменного стиля - Обоснованность выбора шрифтового, цветового и композиционного, решения элементов фирменного стиля -Обоснованность выбора художественно – графических средств для наглядного представления проектных материалов и раскрытия своих творческих возможностей	Экспертное наблюдение и оценка при выполнении работ на производственной практике

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выраженный интерес к профессии	Портфолио обучающегося, отзывы руководителей практики результативное участие в конкурсах



		Эффективная самостоятельная работа в изучении профессионального модуля	профессионального мастерства Экспертная оценка
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Правильная последовательность выполнения действий на практических работах и во время учебной, производственной практики в соответствии с инструкциями, технологическими картами и т.д.;	Обоснованность выбора, применение методов и способов решения профессиональных задач;	Экспертная оценка, наблюдение  Письменный опрос
ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Правильность и точность выполнения операций		Экспертная оценка
ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации;	Использование различных источников, включая электронные	Тестирование  Выполнение и защита реферативных работ
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Работа с различными прикладными программами	Наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях при выполнении работ  Экспертная оценка
ОК 6 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Результативное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения		Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, на производственной практике
ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат	Результативное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения		Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях, на



выполнения заданий.		производственной практике
ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных работ при изучении профессионального модуля  Организация и участие в мероприятиях совершенствования морального облика	Устный, письменный опрос  Собеседование
ОК 9 Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрация способности к приобретению новых профессиональных знаний	Наблюдение, собеседование, Экспертная оценка

## **6.ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **6.1 Цели и задачи практики**

Планирование, организация и содержание учебной и производственной практики на всех ее этапах обеспечивают:

- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта, профессиональных и общих компетенций и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- формирование первоначального профессионального опыта в соответствии с требованиями ФГОС по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.
- связь практики с теоретическим обучением.

### **6.2 Организация практики**

Учебная практика проводится в кабинете Дизайна и основ проектной графике колледжа или в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией и образовательным учреждением. Учебная практика проводится под руководством преподавателей профессионального цикла.

Практика по профилю специальности проводится в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией и образовательным учреждением. Руководителями практики назначаются преподаватели специальных дисциплин колледжа и представители работодателей из числа ведущих специалистов предприятий.

Продолжительность рабочего дня обучающихся во время практики составляет 36 часов в неделю.

С обучающимися обязательно проводится инструктаж по технике безопасности, электробезопасности и пожарной безопасности непосредственно на рабочем месте практиканта.

К прохождению практики допускаются студенты, освоившие теоретический курс обучения в рамках профессионального модуля и прошедшие текущую аттестацию по междисциплинарному курсу.

Направление на практику оформляется приказом по колледжу с указанием закрепления каждого студента за организацией, а также с указанием вида и сроков прохождения практики.



## 6.3 Виды работ практики и проверяемые результаты обучения

### 6.3.1 Учебная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК)
1. Сбор и анализ исходной информации (обмер)	ПК1,ПК6,ПК7,ПК8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
2. Формирование портрета потребителя	ПК1, ПК8,ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
3. Выбор функциональной зоны как объекта проектирования интерьера.	ПК1, ПК6,ПК7 ,ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
4. Выбор стиливого решения интерьера	ПК2,ПК6,ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
5.Концептуальное проектирование. Варианты расстановки мебели	ПК2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
6.Выбор композиционного и цветового решения интерьера	ПК2,ПК6,ПК7,ПК8, ПК4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
7.Эскизное проектирование. Определение мебели и оборудования, отделочных материалов	ПК2, ПК6,ПК7,ПК8 ПК4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
8. Разработка плана пола, потолка, освещения, развертки стен	ПК5, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
9.Разработка перспективы объекта.	ПК5, ПК6,ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7,ОК8, ОК9, ОК10
10.Оформление альбома чертежей	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10
Дифференциальный зачет. Презентация творческого отчёта	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4,ОК5,ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10

### 6.3.2 Производственная практика

Виды работ	Коды проверяемых результатов (ПК)
1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов.	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10
2. Осуществление процесса дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.	ПК1, ПК2, ПК6, ПК7,ПК8 ОК1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10
3. Разработка колористического решение дизайн - проекта.	ПК1, ПК2, ПК4, ПК6, ПК7,ПК8 ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10
4. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов	ПК1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК6, ПК7,ПК8ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5,ОК6, ОК7, ОК8,ОК9, ОК10

## 6.4 Контроль и оценка результатов практики

Контроль и оценка результатов прохождения практики осуществляется руководителями практики от образовательного учреждения и организации в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, выполнения практических проверочных работ и др.

Во время прохождения практики обучающиеся ведут следующие документы:

- дневник практики;
- отчет по практике;

Прохождение практики завершается промежуточной аттестацией в форме, предусмотренной учебным планом. Оценка за дифференцированный зачет (комплексный дифференцированный зачет) по практике выставляется руководителем практики от колледжа как интегральная оценка, включающая:

- проверку дневника практики;
- проверку отчета по практике;
- оценку защиты отчета по практике;
- оценку руководителя практики от предприятия (переносится из аттестационного листа-характеристики).



15 Организация цветowych гармоний		2			CP			1	ПК1.4 ПК1.5 OK3 OK4 OK5
16 – 19 Построение гармонических сочетаний цветов		6	Пр7		CP			3	ПК1.4 ПК1.5 OK3 OK4 OK5
20. 21 Психологические особенности восприятия цвета		4	Пр8		CP			2	ПК1.4 ПК1.5 OK2 OK3 OK4 OK5
22. 23 Цветовые ассоциации и образы		4	Пр9		CP			2	ПК1.4 ПК1.5 OK1 OK2 OK3 OK4 OK5
24. 25 Пластические средства построения композиции		4	Пр10		CP			2	ПК1.4 ПК1.5 OK3 OK4 OK5
26. 27 Контрольная работа по теме: Графические и пластические композиционные средства		4				Кр1		2	ПК1.4 ПК1.5 OK1 OK2 OK3 OK4 OK5
<b>Тема 1.2 Законы композиции. Средства гармонизации художественной формы</b>									
1 Законы композиции. Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр		2						2	ПК1.4 ПК1.5 OK1 OK2
2.3 Организация композиционного центра		4	Пр11		CP			2	ПК1.4 ПК1.5 OK1 OK2 OK3 OK4 OK5
4.5 Симметрия, асимметрия, дисимметрия		4	Пр12		CP			2	ПК1.4 ПК1.5 OK1 OK2 OK3 OK4 OK5
6 - 8 Ньюанс - контраст		6	Пр13		CP			3	ПК1.4 ПК1.5 OK1 OK2 OK3 OK4 OK5

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК  
01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные  
концепции в искусстве)**

**РАЗДЕЛ 1 Композиция и макетирование**

Тема занятия	всего часов	аудиторная работа	практические занятия	тестирование	самостоятельная работа	контрольная работа	зачет	самостоятельная работа (внеаудиторная)	компетенции
<b>Раздел 1. Композиция и макетирование</b>	<b>276</b>	<b>178</b>	<b>162</b>					<b>98</b>	
<b>Тема 1.1 Средства выражения художественного образа</b>									
1 Художественные средства построения композиции		2						1	ОК1
2. 3 Виды линейных графических форм		4	Пр1		СР			2	ПК1.5 ОК3 ОК4 ОК5
4. 5 Виды тональных графических форм		4	Пр2		СР			2	ПК1.5 ОК3 ОК4 ОК5
6 - 8 Графические фактуры		6	Пр3		СР			3	ПК1.5 ОК3 ОК4 ОК5
9 -11 Трансформация и стилизация формы		6	Пр4		СР			3	ПК1.5 ОК3 ОК4 ОК5
12 Цвет, его характеристики. Цветовой круг		2		Т1	СР			2	ПК1.4 ОК1
13 Цветовой круг		2	Пр5		СР			2	ПК1.4 ОК1 ОК2
14 Цветовые ряды		2	Пр6		СР			2	ПК1.4 ОК1 ОК2



9. 10 Объемные композиции. Кулисные поверхности		4	Пр22		СР			2	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
11. 12 Объемная композиция. Простые и сложные геометрические тела		4	Пр23		СР			2	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
13. 14 Объемная композиция. Усеченные геометрические тела		4	Пр24		СР			2	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
15 - 17 Пластические решения поверхности геометрических тел		6	Пр25		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
19. 20 Графика в объемной композиции		4	Пр26		СР			2	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
21 - 24 Пластический характер букв, знаков		8	Пр27		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
25 - 27 Объемно- пространственная композиция		6	Пр28		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
28 – 32 Объемные формы. Предметы интерьера		10	Пр29		СР			5	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК9
33 – 39 Рельефно- графическая композиция		16	Пр30		СР		Диф.з ачет	5	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК9
Всего			30	2	2	2	1		

Пояснения: В таблице использованы следующие сокращения:

– ПР – практическая работа;

– Т – тест;

– СР - письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа;

9 - 11 Статика-динамика		6	Пр14		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
12 - 15 Ритм - метр		8	Пр15		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
16 – 18 Пропорции и отношения		6	Пр16		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
19 - 21 Масштаб, масштабность		6	Пр17		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
22 Иллюзия зрительного восприятия		2	Пр18		СР			1	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
23 Контрольная работа по теме: Средства гармонизации художественной формы		2		Т2	СР	К2		2	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК9
<b>Тема1.3 Объемная композиция, ее закономерности</b>									
1 Основные приемы макетирования. Инструменты и приспособления		2			СР			1	ОК1
2. 3 Пластика поверхности		6	Пр19		СР			2	ПК1.5 ОК1 ОК2
4 - 6 Плоскостная линейная композиция		6	Пр20		СР			3	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
7. 8 Объемные композиции из линейных элементов и плоскостей		4	Пр21		СР			2	ПК1.4 ПК1.5 ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5



Виды текстиля в интерьере. Оформление стен и окон		2			С			2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Ассортимент карнизов. Ассортимент штор. Основные понятия элементов штор		6				КР		2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Создание образа штор на основе первоисточника		6	СР	ПР5				3	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Разработка текстиля в интерьере		6	СР	ПР6				3	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Оборудование, инструменты и приспособления. Терминология ручных и машинных работ.		2	СР					1	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ. Организация рабочего места		2	СР					2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Классификация машинных швов и строчек		4			Т	КР		1	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Выполнение машинных швов и строчек		18	СР	ПР7				8	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Виды драпировок. Способы образования складок. Основные расчеты и выкраивание элементов штор		2						1	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Выполнение драпировки		12	СР	ПР8				6	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
Проектирование текстиля в интерьере с применением различных техник		38	СР	ПР9				19	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7
<b>ВСЕГО</b>				9		2			

Пояснения: В таблице использованы следующие сокращения:

– ПР – практическая работа;

– Т – тест;

– СР – письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа;

**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)**

**РАЗДЕЛ 2 Проектирование в дизайне среды**

Тема занятия	всего часов	аудиторная работа	самостоятельная работа	практические занятия	Тестирование, сообщения	контрольная работа	зачет	самостоятельная работа (внеаудиторная)	компетенции
<b>Раздел ПМ.02 Проектирование в дизайне среды</b>	<b>217</b>	<b>150</b>						<b>67</b>	
<b>Тема 2.1 Концепция дизайн - проекта</b>		<b>6</b>	СР					<b>3</b>	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1. 4 ПК1. 5
<b>Тема 2.2 Художественно – конструкторский анализ и проект изделия.</b>		<b>46</b>						<b>22</b>	
Декорирование предметов интерьера с использованием различных техник		2						1	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6
Выбор объекта. Предпроектные исследования		2	СР	ПР1				1	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6
Функциональный анализ		4	СР	ПР2				2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6
Эстетический анализ		4	СР	ПР3				2	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6
Изготовление и декорирование объекта		34	СР	ПР4				16	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6
<b>Тема 2.3. Текстильный дизайн</b>		<b>98</b>						<b>48</b>	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5ПК1.6 ПК1.7



- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6.\* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.
- ПК 1.7.\* Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн-проектом.

городской среды									ПК 1.2
<b>Тема 2.6 Разработка дизайн – проекта интерьера</b>								<b>122</b>	
19.Типы квартир. Инженерное оборудование								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
20.Общие принципы формирования жилого интерьера								1 час	ОК1,ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2
21.Формирование портрета потребителя					T2			1 час	ОК1,ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2
22.Выдача задания на проектирование. Сбор и анализ исходной информации (обмер).				Пр12				6час	ОК1,ОК2, ОК3,ОК4 ПК 1.1 ПК 1.2
23.Портрет потребителя				Пр13				4час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2
24-27.Клаузура 1 «Обмерный план, чистый план, портрет потребителя»				Пр14		КЛ1		10час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
28-29.Художественно-конструкторский анализ аналогов				Пр15				4 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2
30-34. Концептуальное решение жилого пространства. Выбор основного варианта				Пр16				5час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2
35-36.Композиционное решение проектируемого объекта				Пр17				2час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
37.Колористическое решение проектируемого объекта				Пр18				2час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
38.Назначение прихожей. Эстетические функции прихожей								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
39.Функциональное назначение прихожей								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2



**ПМ 01. Разработка художественно- конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов  
МДК 01.01 Дизайн – проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в  
искусстве)**

Тема/урок	Всего час	аудиторная	контрольные работы	практические занятия	тест	Клаузура	Реферат	Самостоя т. раб учебн	Компетенции ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 9 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
<b>Раздел 2.Проектирование в дизайне среды</b>	<b>444</b>	<b>264</b>						<b>180</b>	
<b>Тема 2.4 Основы эргономики</b>								<b>5</b>	
1.Основные понятия эргономики. Антропометрические требования к изделиям (оборудованию)								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
2.Факторы, определяющие эргономические требования								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
3.Освещение в интерьере								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
4.Методы эргономических исследований			К1					2 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
<b>Тема 2.5 Эргономика основных видов среды</b>								<b>14</b>	
5.Типология средовых объектов. Эргономическое обеспечение дизайн - проектирования								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
6.Оборудование жилой среды								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
7 -11Соматографический анализ кухни с заданным оборудованием				Пр 10				5 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК1.5
12- 16Соматографический анализ кухни с выбором мебели и оборудования по каталогу				Пр11				5 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК1.5
17.Оборудование интерьеров общественных зданий								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
18.Средства и системы визуальной информации. Оборудование					Т1			1 час	ОК1 ПК 1.1

59.Практика цветового решения жилого интерьера								1 час	ОК1, ОК2 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
62.Фитодизайн в интерьере								1 час	ОК1, ОК2 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
61.Контрольная работа			К4					3 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
62-63.Эскизный проект. Определение номенклатуры мебели и оборудования				Пр19				2 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
64.Подбор отделочных материалов, конструкций элементов интерьера				Пр20				2 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2
65-71.Построение планов интерьера в масштабе				Пр21				5 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
72-75Построение разверток интерьера в масштабе				Пр22				5 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
76-88.Визуализация проектируемого объекта				Пр23				5 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
89.90Комплектование и оформление графического материала эскизного дизайн – проекта.				Пр24		КЛЗ		11 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
91Защита дизайн - проекта				Пр25			Р1	4 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1



40.Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
41.Организация рабочего места и зоны отдыха в общей комнате					ТЗ		2 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
42.Спальная комната							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
43.Практика решения спальной комнаты							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
44.Кухня. Схемы размещения оборудования							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
45.Детская комната							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
46.Практика решения детского интерьера							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
47.Санитарно- технические помещения квартиры							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
48.Контрольная работа			КЗ				3 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2
49-58Клаузура №2 Варианты стилевого и цветового решения проектируемого объекта				Пр19		КЛ2	25 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
59.Композиционные особенности интерьера							1 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4
58.Закономерности цветовой композиции в интерьере							1 час	ОК1, ОК2, ОК3 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4

105	Приемы увеличения эффективности рекламного сообщения							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
106	Печатная реклама и ее элементы							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
107	Особенности дизайна наружной рекламы							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
108	Понятие фирменного стиля, элементы стиля							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
109	Фирменный стиль организации							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
110	Организация выставок							1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
111	Контрольная работа			К5				2 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
112-113	Исследование предпроектной ситуации				Пр26			2 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
114-115	Поиск вариантов написания названия фирмы, выбор основного варианта.				Пр27			2 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
116-117	Клаузура 1 «Поиск графической идеи товарного знака»				Пр28			3 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
118-119	Клаузура 2 «Эстетический анализ»				Пр29			2 час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5

									ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5
92.Классификация интерьеров. Общественные, культовые, производственные, служебные, специальные.								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
93.Зонирование общественного интерьера								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
94.Эргономика общественного интерьера								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
95.Этапы дизайн – проектирования общественного интерьера								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2
96.Контрольная работа			К2					2 час	ОК1, ОК2 ПК 1.1 ПК 1.2
<b>Тема 2.7 Фирменный стиль</b>								<b>39</b>	
97Понятие, сущность и задачи рекламы								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
98История развития рекламы								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
99Закон и этика в рекламном мире								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
100Виды рекламы					Т4			1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
101Взаимосвязь индивидуальности человека и дизайна рекламы								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
102Законы гармоничной композиции в рекламе								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
103Этапы разработки рекламного сообщения								1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
104Правила разработки изобразительной и вербальной частей рекламного сообщения					Т5			1 час	ОК1 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8



- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.8\* Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.

									ПК1.8
120-121	Описание принятого варианта фирменного знака			Пр30				2час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.8
122-123	Клаузура 3 «Выбор фирменного шрифта».			Пр31				2час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
124-125	Клаузура 4 «Выбор типа и «конструирование» визитной карточки для директора фирмы и рядового работника».			Пр32				2час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
126-128	Разработка фирменного конверта, фирменного бланка.			Пр33				2час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
129-131	Комплектование и оформление графического материала эскизного дизайн – проекта.			Пр34				2час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
132	Защита дизайн - проекта			Пр35			P2	4час	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.8
Всего:			5	35	5	3	2		

*Пояснения: В таблице использованы следующие сокращения:*

- ПР – практическая работа;
- Т – тест;
- К - контрольная работа;
- КЛ- клаузура
- Р-реферат

Разработка цветового и композиционного решения		2	ПР		СР			1	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5
Эскизный проект. Выбор отделочных материалов		4	ПР		СР			2	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2
Декоративное оформление. Текстиль в интерьере.		2	ПР		СР			1	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.7
Выбор мебели и оборудования		2	ПР		СР			1	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2
План пола. Исходный план, план с выделением функциональных зон		4	ПР		СР			2	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2
План пола с расстановкой мебели и оборудования		4	ПР		СР			2	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5
План потолка, план освещения		4	ПР		СР			2	OK1 OK2 OK3 OK4 OK5 OK8 OK9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5



**ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов МДК  
01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные  
концепции в искусстве)  
КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**

Тема занятия	всего часов	аудиторная работа	практические занятия	тестирование	самостоятельная работа	контрольная работа	зачет	самостоятельная работа (внеаудиторная)	компетенции
<b>Курсовой проект</b>	<b>75</b>	<b>50</b>						<b>25</b>	
Введение. Задание на проектирование		2	ПР					1	ОК1 ОК2 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1
Предпроектное исследование. Сбор информации.		2	ПР		СР			1	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2
Описание портрета потребителя. Художественно-конструкторский анализ аналогов		2	ПР		СР			1	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2
Требования к объекту проектирования		2	ПР		СР			1	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2
Концептуальное проектирование. Выбор основного варианта планировочного решения объекта проектирования		4	ПР		СР			2	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4
Выбор и описание стилового решения		2	ПР	Т1	СР			1	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4

планировать повышение квалификации.

- ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.
- ПК 1.2 Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.
- ПК 1.3 Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.
- ПК 1.4 Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК 1.5 Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6.\* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.
- ПК 1.7.\* Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн-проектом.

Развертки стен		8	ПР		СР			4	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5
Поднятый план. Видовые точки		2	ПР		СР			1	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.4 ПК1.5
Технико-экономические показатели		2	ПР		СР			2	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.3
Защита КП		2							ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК8 ОК9 ПК1.1 ПК1.2 ПК1.3 ПК1.4 ПК1.5 ПК1.7
Всего		<b>50</b>	<b>30</b>					<b>25</b>	

*Пояснения: В таблице использованы следующие сокращения:*

- ПР – практическая работа;
- СР - самостоятельная работа;

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно



оформление интерьера»							ПК1.3.
21-23Расчет ТЭП дизайн – проекта «Фирменный стиль»				Пр4		3 час	ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.3.
Дифференцированный зачет							ПК1.3.
всего			1	3	1		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПМ. 01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов  
СОДЕРЖАНИЕ МДК.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей

Тема/урок	Всего час	аудиторная	контрольные работы	практические занятия	тест	Самостоят. работа учебная	Компетенции ОК1-9 ПК 1.3
<b>Раздел 5 Расчет технико-экономических показателей проектирования</b>	70	15		30		25	
1. Организация (предприятие) как хозяйствующий субъект экономики						3 час	ОК1, ОК2
2 Имущество организации и источники его образования						1 час	ОК1, ОК2
3 Основные и оборотные средства предприятия						1 час	ОК1, ОК2
4 Трудовые ресурсы предприятия. Системы оплаты труда					Т1	2 час	ОК3, ОК4, ОК6
5 Порядок расчета заработной платы							ОК3, ОК4, ОК6
6 Себестоимость продукции и издержки производства						1 час	ОК3, ОК4, ОК6
7 Ценообразование в рыночной экономике. Прибыль и рентабельность						2 час	ОК3, ОК4, ОК6
8 Методика расчета основных технико-экономических показателей			КР1				ОК3, ОК4, ОК6
9–11 Расчет технико-экономических показателей косметического ремонта зоны жилого интерьера				Пр1		3 час	ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.3.
12-14 Расчет ТЭП дизайн - проекта «Проектирование зоны в жилом интерьере»				Пр2		5 час	ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9, ПК1.3.
15-20 Расчет ТЭП дизайн – проекта «Текстильное				Пр3		4 час	ОК4, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9,

ограждающих поверхностей интерьера							OK3 OK 4 OK5
30.31.32.33.34.Перспектива интерьерного объекта в полихромной технике			Пр10			5час	OK2 OK3 OK 4 OK5OK9
35.36.37.38 . Рекламный плакат			Пр11			4час	OK2 OK3 OK 4 OK5 OK9 ПК1.5.
всего			11	1	1		

*Пояснения: В таблице использованы следующие сокращения:*

- *ПР – практическая работа;*
- *Т – тест;*

**Перечень формируемых компетенций:**

OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

OK 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

OK 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

OK 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

OK 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

OK 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.



**ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов  
промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов  
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики**

Тема/урок	всего часов	аудиторная	практические занятия	Тесты	Экзамен	Самостоят раб учебн (проработка конспектов, подгот.к практич. работам, завершение и оформление работ)	Компетенци и ОК1ОК2 ОК3ОК4 ОК5ОК9 ПК 1.5
Раздел 3 Основы проектной графики в дизайн-проектирование	120	76	76			44	
1.2.3Техники пуантель и штриховая			Пр1			5час	ОК1
4.5.6.7 Линейный растр. Техника 1,2			Пр2			5час	ОК1
8.9.10.11 Графическая композиция			Пр3			2час	ОК1
12.13.14.15.16 Антураж и стаффаж			Пр4			5час	ОК1 ОК2
17.18 Классическая отмывка			Пр5	Т1		3час	ОК1
19.20.21.22.23Эск из интерьерного объекта в монохромной гамме			Пр6			5час	ОК2 ОК3 ОК4
24.25.26 Изображение предмета интерьера			Пр7			4час	ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
27 План интерьерного объекта в различных техниках			Пр8			2час	ОК2 ОК3 ОК4 ОК5
28.29 Развертка внутренних			Пр9			4час	ОК2

Создание и изменение Mesh-объектов. Модификатор MeshSmooth. Операции и модификаторы Extrude и Bevel		Пр17		2 часа	OK4, OK5
Создание объекта на основе плоского сплайна. Типы узлов. Создание тел вращения. Модификатор Lathe		Пр18		2 часа	OK5
Создание и изменение Poly-объектов. Модификатор TurboSmooth		Пр19			OK5
Создание моделей методом лофтинга (составной объект Loft)		Пр20		2 часа	OK5
Деформация моделей, построенных методом лофтинга на основе заданного предмета интерьера		Пр21		2 часа	OK5
Моделирование с использованием булевых операций (составные объекты Boolean и ProBoolean)		Пр22			OK1, OK5
Создание предмета интерьера, используя самостоятельный подбор инструментов		Пр23		2 часа	OK3, OK5
Создание материалов. Наложение материалов на модель.		Пр24		2 часа	OK2, OK5
Создание предметов мебели		Пр25			OK5
Наложение материала на предмет мебели. Модификатор UVMapping		Пр26			OK5
Приемы при создании тканевых материалов		Пр27		2 часа	OK5
Моделирование штор		Пр28			OK5
Основы освещения сцены. Трехточечная схема освещения. Камеры в сцене.		Пр29		2 часа	OK5
Введение в анимацию. Создание анимации на основе движения примитива. Вывод результата в статичный и анимационный формат		Пр30			OK5
Приемы создания стен интерьера на основе готового чертежа		Пр31		2 часа	OK5
Создание дверных и оконных проемов		Пр32	T3		OK5
Создание сцены интерьера: Моделирование стен и проемов		Пр33		2 часа	OK1, OK2, OK4, OK5, ПК1.5
Создание сцены интерьера: Моделирование мебели		Пр34		2 часа	OK1, OK2, OK5, OK9
Создание сцены интерьера: Моделирование фурнитуры мебели		Пр35		2 часа	OK1, OK2, OK5
Создание сцены интерьера: Моделирование вспомогательного оборудования		Пр36		2 часа	OK1, OK2, OK5
Создание сцены интерьера: Моделирование окна		Пр37	T4	2 часа	OK1, OK2, OK5
Создание сцены интерьера: Моделирование жалюзи или шторы		Пр38		2 часа	OK1, OK3, OK4, OK2, OK5, ПК1.5
Создание сцены интерьера: Моделирование скатерти		Пр39		2 часа	OK1, OK3, OK2, OK5
Создание сцены интерьера: Текстурирование и материалы. Подбор текстур		Пр40		2 часа	OK4, OK9
Создание сцены интерьера: Текстурирование и материалы. Наложение материалов		Пр41		2 часа	OK1, OK2, OK5



ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов							
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики							
Тема/урок	Всего час	аудиторная	практические	Тесты	Экзамен	Самостоят раб учебн (проработка конспектов, подгот.к практич. работам, завершение и оформление работ)	Компетенции OK1OK2 OK 3OK 4 OK5OK 9
<b>Раздел ПМ 4. Программные средства и информационные технологии в дизайн-проектировании</b>	125	94	94			60	
Основные понятия и термины. Классификация графических изображений и графических редакторов. Интерфейс программы Corel Draw. Построение и редактирование объектов (панели «Рисование» и «Редактирование»)			Пр1				OK5
Обводка и заливки. Организация объектов. Прозрачность. Специальные эффекты в векторной среде			Пр2				OK5
Работа с текстом			Пр3				OK5
Создание элементов фирменного стиля (логотип, фирменный бланк)			Пр4			2 часа	OK4, OK5
Создание элементов фирменного стиля (баннер-растяжка, баннер на сайт, календарь)			Пр5				OK4, OK5
Создание векторной иллюстрации на заданную тему (информационный дизайн)			Пр6				OK5
Создание плана здания для 3DS Max			Пр7	T1		2 часа	OK1, OK3, OK5
Введение. Интерфейс программы Photoshop. Создание растровых изображений. Слои. Корректирующие слои			Пр8				OK5
Эффекты в растровой среде. Увеличение резкости и размытие изображений. Имитация эффекта Tilt & Shift			Пр9				OK5
Эффекты в растровой среде. Просмотр информации на палитре слои. Изменение порядка слоев. Изменение непрозрачности.			Пр10				OK5
Создание света из окна изображения. Создание объемного света на изображении			Пр11			4 часа	OK1, OK3, OK2, OK5
Работа с черно-белым изображением. Создание ц/б текстуры из цветной для основы bump-эффектов в 3DS Max			Пр12				OK5
Создание текстур. Техника создания бесшовной текстуры			Пр13	T2		2 часа	OK1, OK5, OK9
Создание коллажа, содержащего эффект трехмерного изображения в 2D			Пр14				OK1, OK5
Введение в трехмерную графику. Основы 3D Max. Начало работы в 3ds Max. Работа с окнами проекции. Работа с объектами. Моделирование объектов на основе примитивов. Выравнивание объектов в пространстве			Пр15				OK5
Модификаторы объекта 3ds Max. Простые модификаторы деформации объектов в 3ds Max: Taper - сужение, Bend - изгиб, Twist - скручивание, Noise - шум, FFD – свободная деформация. Модификатор Lattice - решетка. Настройка модификаторов в стеке. Клонирование объектов (copy, instance, reference).			Пр16				OK5



Создание сцены интерьера: Текстурирование и материалы. Создание бестекстурных материалов		Пр42			2 часа	ОК1, ОК2, ОК5
Создание сцены интерьера: Установка и настройка источников освещения		Пр43			2 часа	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5
Создание сцены интерьера: Установка и настройка камеры		Пр44			2 часа	ОК1, ОК3, ОК2, ОК5, ПК 1.5
Создание сцены интерьера: Выбор рендера и настройка параметров визуализации		Пр45			2 часа	ОК1, ОК2, ОК4, ОК5, ПК 1.5
Создание сцены интерьера: Варианты визуализации созданного интерьера		Пр46	Т5		2 часа	ОК1, ОК3, ОК2, ОК5
Создание сцены интерьера: Защита проекта		Пр47			4 часа	ОК1, ОК2, ОК3, ОК5
всего		47	5	1		

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.




ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

		УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по УР  Рогова Д.Б.
<b>Изменения в рабочую программу учебной дисциплины, профессионального модуля, согласно реестра изменений основной образовательной программы, 2014г.</b>		
Код, специальность	54.01.02	Дизайн (по отраслям)
Индекс, наименование учебной дисциплины, профессионального модуля	ПМ01.01	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
Раздел (пункт) рабочей программы, в который вносятся изменения	3.6	Информационное обеспечение обучения
РАССМОТРЕНО На заседании ЦМК <u>отделения ДиТ</u> Протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2016г. Председатель ЦМК <u>отделения ДиТ</u>  <u>В.В.Решетка</u>		СОГЛАСОВАНО Заведующая библиотекой  <u>Н.П. Агапова</u>

### 3.6 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Василенко Е. А Рабочая тетрадь по первой, общей части технической графики: Учебное пособие / Е.А. Василенко, М.В. Перегуд, А.А. Чекмарев. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 112 с.- Режим доступа: <http://znanium.com>
2. Гаврилов Д. А. Проектно-сметное дело: Учебное пособие / Д.А. Гаврилов. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). - Режим доступа: <http://znanium.com>
3. Докучаева О. И. Архитектоника объемных структур/Докучаева О.И. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 . - Режим доступа: <http://znanium.com>
4. Либерман И. А. Техническое нормирование, оплата труда и проектно-сметное дело в строительстве: Учебник / И.А. Либерман. - М.: ИНФРА-



- М, 2013. - 400 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com>
5. Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Овчинникова Р.Ю.; Под ред. Дмитриева Л.М. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 239 с.- Режим доступа: <http://znanium.com>
  6. Photoshop шаг за шагом. Практикум: Учебное пособие / Л.В. Кравченко, С.И. Кравченко. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
  7. Практикум по информатике. Ч. 2. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практик.: Уч. пос. / Т.И.Немцова и др.; Под ред. Л.Г.Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2017-288с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
  8. Сетков В. И. Строительные конструкции. Расчет и проектирование: Учебник / В.И. Сетков, Е.П. Сербин. - 3-е изд., доп. и испр. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 444 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование).- Режим доступа: <http://znanium.com>

#### **Дополнительные источники:**

1. Аббасов, И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2009: уч. пособ. для ВУЗов [Текст] / И. Б. Аббасов.- М.: ДМК Пресс., 2010.- 176 с.
2. Архитектурный дизайн : словарь-справочник / под. общ. ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 342 с.
3. Вильчик Н. П. Архитектура зданий: Учебник / Н.П. Вильчик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 319 с. - (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <http://znanium.com>
- Далгдян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие /К. Т. Далгдян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 312 с.
4. Волков, В.В. Дизайн рекламы: учеб. пособие для вузов и ССУЗов / В.В. Волков.- Москва : Книжный дом университет, 2006.- 144 с.
5. Грашин, А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды: учеб. пособие для вузов и ССУЗов / А. А. Грашин.- Москва : Архитектура-С, 2004.- 232 с.
6. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера [Текст] / Д. В. Грожан.- Феникс, 2010. - 318 с.
7. Гурский, Ю. Г. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW W X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты + [Текст] / Ю. Г. Гурский, В. , Жвалевский А. И..- Санкт-Петербург : Питер, 2010.- 800 с
8. Гурский, Ю. Г. Компьютерная графика: Photoshop CS4, CorelDRAW W X4, Illustrator CS4. Трюки и эффекты + [Текст] / Ю. Г. Гурский, В. , Жвалевский А. И..- Санкт-Петербург : Питер, 2010.- 800 с



28. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2009.- 254 с.
29. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров : учебник / В. Б. Устин.- Москва : Астрель, 2010.- 288 с.
30. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ. Учеб. пособ. для НПО [Текст] / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина.- М : Академия, 2010. - 208 с.
31. Шикин, Е. В. Начало компьютерной графики [Текст] / Е. В. Шикин.- Москва : Диалог мифи, 1993.- 138 с.

### Интернет-ресурсы:

1. Антураж и стаффаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: RESTITUTOR macrobocus.narod.ru>archigraphice/anturazh\_i, свободный. – Загл.с экрана.
1. Дизайн интерьера. [электронный ресурс] – режим доступа: krypton-group.com>fabrika-dizayna. – загл.с экрана.
2. ГОСТ 12807- 2003: Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов. [электронный ресурс] – режим доступа: standartgost. Ru/ ГОСТ 12807- 2003: Изделия швейные. Классификация стежков, строчек и швов, свободный. – загл.с экрана.
3. Графика [Электронный ресурс]. – Режим доступа:sava.jimdo.com>2009/06/15/графика/, свободный. – Загл.с экрана.
4. Коллаж в оформлении. Плакаты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: coll.spb.ru>use / Коллаж в оформлении. Плакаты /, свободный. – Загл.с экрана.
5. Композиционные методы решения интерьера [Электронный ресурс] / [snip1.ru>blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera](http://snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera) . - Режим доступа: [http:// snip1.ru>blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera](http://snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera). свободный. - Загл. с экрана.
6. Колористическое решение интерьера [Электронный ресурс] / [snip1.ru>blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera](http://snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera) . - Режим доступа: [http:// snip1.ru>blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera](http://snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera). свободный. - Загл. с экрана.
7. Линейный растр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Universal-ru-de.academic.ru>441368/линейный растр, свободный. – Загл.с экрана.
8. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.
9. Онлайн школа 3ds Max. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://3dteach.info/shkola>, свободный. – Загл.с экрана.

9. Далгдян, К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие /К. Т. Далгдян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 312 с.
10. Мишенев, А. И. Adobe Photoshop CS4: видеокнига. – Москва : Пресс, 2009.- 144 с.
11. Казаков, Ю. Н. Как самому составить смету для строительства и ремонта [Текст] / Ю.Н. Казаков – Питер, 2010.- 288 с.
12. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова.- Москва : Архитектура-С, 2004.- 96 с.
13. Короев, Ю.И. Черчение для строителей: Учеб. Для проф. Учеб. Заведений. / Ю.И. Короев. -6-е издание – М.: Высшая школа, Изд. Центр «Академия», 2000. – 256 с.: ил.
14. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве: учеб. пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев [Текст] / В. Б. Кошаев.- М.: ВЛАДОС, 2006.- 120 с.
15. Лин, Майк В. Современный дизайн [Текст] / Майк В. Лин.- Астрель, 2010. - 199 с.
16. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер [Текст] / Джулиус, Зелник Мартин. Панеро.- М: Астрель, 2010.- 319 с.
17. Панкратов, Ф. Г. Рекламная деятельность: учебник для студентов высших учебных заведений / Ф.Г. Панкратов– Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2015. – 364 с.
18. Практикум по информатике. Ч. 2. Компьютерная графика и Web-дизайн. Практик.: Уч. пос. / Т.И. Немцова и др.; Под ред. Л.Г. Гагариной - М.: ИД ФОРУМ: ИНФРА-М, 2011-288с. - Режим доступа: <http://znanium.com>
19. Прохорский, Г. В. Информационные технологии в архитектуре и строительстве : учебное пособие / Г. В. Прохорский. – Москва : КНОРУС, 2010. – 264 с.
20. Ростовцев, Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст] / Н. Н. Ростовцев.- М: Просвещение, 1989.- 207 с
21. Рунге, В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура С, 2013. – 160 с.
22. Сиденко, Л. . Компьютерная графика и геометрическое моделирование: уч. пособ. – Санкт-Петербург : Питер., 2009.- 224 с.
23. Смирнова, Е.А. Архитектурная графика: практический курс / Новосибирский архитектурный институт. – Новосибирск: Издательство «Пасмон и Шувалов», 1994. – 255 с.: ил.
24. Текстиль в интерьере [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
25. Тихомиров, Ю. . Программирование трехмерной графики [Текст] / Ю. Тихомиров.- Санкт-Петербург :ВНУ, 1998.- 256 с.
26. Топорков, С. . Креативный самоучитель работы в PHOTOSHOP [Текст] / С. . Топорков.- Москва : ДМК Пресс, 2010.- 328 с.
27. Тосунова М. И. Архитектурное проектирование : учебник для студ. сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М.М. Гаврилова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Академия, 2009. – 336 с.



10. Проектная графика. Определение. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [otvet.mail.ru/](http://otvet.mail.ru/) Проектная графика. Определение, свободный. – Загл. с экрана.
11. Техника акварельной и тушевой отмывки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [best-real.com.ua/...akvarelnoj...tushevoj-otmyvki.html](http://best-real.com.ua/...akvarelnoj...tushevoj-otmyvki.html) [sava.jimdo.com](http://sava.jimdo.com), свободный. – Загл. с экрана.
12. Соматографический анализ гостиной комнаты. [электронный ресурс] – режим доступа: [libweb.kpfu.ru](http://libweb.kpfu.ru) Соматографический анализ гостиной комнаты. – загл.с экрана.
13. Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
14. Стиль и дизайн [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). Луций С., Петров М. Самоучитель Photoshop 6 (+дискета). Современные тенденции в дизайне интерьера [Электронный ресурс] – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
15. Стоимость разработки оригинал - макета [Электронный ресурс] – режим доступа [digital-print.ru/index.php?do=maket/](http://digital-print.ru/index.php?do=maket/). – загл.с экрана.
16. Техничко-экономические показатели (ТЭП). [электронный ресурс] – режим доступа: [communities.autodesk.com/cis/sites...files...ТЕР1.pdf](http://communities.autodesk.com/cis/sites...files...ТЕР1.pdf). – загл.с экрана
17. ПреЙскурант цен на изготовление штор [Электронный ресурс] – режим доступа [elite-style-plus.ru/data/documents/](http://elite-style-plus.ru/data/documents/). – загл.с экрана.
18. Шишинов А.В. Дизайн интерьеров в 3dsMax2008.- СПб.: Питер, 2008.- 272 с.
19. Фирменный стиль предприятия [Электронный ресурс] – режим доступа [advertology.ru/article25468.htm](http://advertology.ru/article25468.htm) /. – загл.с экрана.
20. Фактуры. Текстуры. Изображение строительных материалов. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [ad-umbro.com](http://ad-umbro.com) / Фактуры. Текстуры. Изображение строительных материалов, свободный. – Загл.с экрана.
21. Эргономика и зонирование пространства. [электронный ресурс] – режим доступа [inter-designers.ru](http://inter-designers.ru). – загл.с экрана.
22. Эсизный проект. [электронный ресурс] – режим доступа: [richproject.com.ua/index\\_ar\\_p7.html](http://richproject.com.ua/index_ar_p7.html). Эскизный проект. – загл.с экрана.
23. Эскизное проектирование [Электронный ресурс] / [snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera](http://snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera) . - Режим доступа: [http:// snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera](http://snip1.ru/blagoustroystvo/blagoustrojstvo...interera). свободный. - Загл. с экрана.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских)**  
**проектов промышленной продукции, предметно-пространственных**  
**комплексов**  
**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Программа профессионального модуля составлена совместно с преподавателями профессионального цикла ГПОУ «Юргинский технологический колледж» Зайда Ольгой Анатольевной, Решетка Валентиной Васильевной, Бридько Анной Ивановной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности *54.02.01 Дизайн (по отраслям)*, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ приказом №1391 от 27 октября 2014 года.

Паспорт программы профессионального модуля содержит раздел «Область применения программы», в котором представлены профессиональные компетенции (ПК), направленные на освоение основного вида профессиональной деятельности ВПД): **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна.

ПК1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6.\* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.

ПК 1.7.\* Выполнять проектирование текстильного оформления интерьера в соответствии с дизайн - проектом.

ПК 1.8. \*Разрабатывать рекламную печатную продукцию для организаций различных форм собственности.

Надо отметить, что ПК 1.6\*, 1.7\*,1.8\* введены в программу профессионального модуля за счет вариативной составляющей ФГОС и направлены на расширение знаний и умений обучающихся по основному виду профессиональной деятельности.

В разделах программы профессионального модуля раскрываются особенности его изучения: цели и задачи, структура и содержание, условия реализации, контроль и оценка результатов, организация учебной и производственной практики.

Тематический план профессионального модуля содержит наименование разделов, распределение часов учебной нагрузки по видам, с указанием количества часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **1692** часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **1368** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **857** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **511** часов;

учебной и производственной практики – **324** часа.

Рабочая программа содержит раздел «Содержание обучения по профессиональному модулю», где представлено содержание учебного материала, лабораторно-практических занятий, самостоятельной работы обучающихся с распределением учебной нагрузки между ними.

Раздел 4 программы содержит требования к минимальному материально-техническому обеспечению для ее реализации и перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, общие требования к образовательному процессу и его кадровому обеспечению.

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля представлены в разделе 5.

В программе имеются общие аспекты организации и проведения учебной и производственной практики по данному профессиональному модулю, как завершающего этапа его изучения.

В программе профессионального модуля освещаются все важные вопросы, знание которых необходимо для подготовки конкурентоспособных специалистов. Программа ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ГПОУ «Юргинский технологический колледж».

РЕЦЕНЗЕНТ

ИП И.С. Гоциридзе, салон «Диор» г.Юрга

/ И.С. Гоциридзе

