



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
**ГБОУ СПО ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
 Д.Б.Рогова  
 2014 г.

## **ПРОГРАММА**

Дисциплина	ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА
Специальность	54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2014 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ приказом №1391 от 27 октября 2014 года.

СОСТАВИТЕЛЬ

Преподаватель  
специальных дисциплин ГБОУ СПО ЮТК

 М.М.Борисова


РАССМОТРЕНО

На заседании ЦМК ДиТ  
Протокол № 3 от 21.11 2014г.

Председатель ЦМК ДиТ

 В.В. Решетка


Заведующий  
отделением ДиТ  
21.11 2014г.

 Ж.С.Чернова

Заведующий  
лабораторией стандартизации  
21.11 2014г.

 Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по  
научно-методической работе  
21.11 2014г.

 Л.А.Шарова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональная дисциплина профессионального цикла.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Для изучения дисциплины необходимо учитывать и придерживаться общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК 1.1.** Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

**ПК 1.6.\*** Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.

**ПК 2.5.\*** Осуществлять выбор современных материалов в соответствии с объектом дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося **110** час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **76** часов; самостоятельной работы обучающегося **34** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	110
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	76
в том числе:	
практические занятия	8
контрольные работы	4
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	34
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) не предусмотрена	-
<i>Другие виды самостоятельной работы:</i>	
Проработка конспектов и программного материала учебников	1
1. Проработка конспектов и программного материала учебников. 2. Подготовка докладов по теме: - Целостность и органичность предметного мира Древнеегипетской цивилизации. - Влияние Египетской материальной культуры на развитие предметного мира. - Эстетика архитектуры Античной Греции - Эстетика костюма Античной Греции - Связь ремесла и художественного творчества в Античной Греции - Знаковая роль вещей в Древнем Риме - Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье, романский стиль. - Готический стиль, его проявления в костюме. - Готический стиль, его проявления в предметной среде. - Расцвет мануфактурного производства в Эпоху Возрождения - Особенности стиля «Барокко» в различных странах Европы - Новые принципы построения жилого пространства в стиле «Рококо». 3. Составление сравнительной таблицы по теме: Стили эпохи ремесленного производства 4. Подготовка к контрольной работе	8
1. Проработка конспектов и программного материала учебников 2. Разработка тестовых заданий для самоконтроля по теме: Стилль «Модерн» 3. Написание рефератов на одну из тем: - XIX в. проблемы промышленного производства в области художественного творчества - Первые теории дизайна (Джон Рескин, Уильям Моррис). - Развитие стилиа модерн (Анри Ван де Вельде, Чарлз Ренни Макинтош) - Значение стилиа модерн в становлении дизайна.	8
1. Проработка конспектов и программного материала учебников 2. Составление сравнительной таблицы по теме: Основные черты и характеристика стилиа модерна, конструктивизма, функционализма, ар – деко 3. Составление сравнительной схемы по теме: Развитие дизайна в Германии, Советской России, США	6
1. Проработка конспектов и программного материала учебников 2. Составление презентаций по теме: - Дизайн в промышленности - Дизайн в организации предметной среды - Дизайн в костюме - Дизайн в интерьере	11

<p>- Дизайн в рекламе</p> <p>3. Составление сравнительной таблицы по теме: Основные черты и характеристика стилей поп-арт, хай-тек, кантри, восточный и этнический.</p> <p>4. Составление опорного конспекта на основе изучения учебной и художественной литературы по теме «Современные формы организации дизайнерской деятельности»</p> <p>5. Подготовка к контрольной работе</p>	
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел I. Развитие предметного мира</b>		49	
Тема 1.1. Дизайн, его содержание, цели, возможности	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Дизайн – формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы. <b>Самостоятельная работа</b> 1. Проработка конспектов и программного материала учебников <b>Содержание учебного материала</b> 1 Древнеегипетская цивилизация 2 Античный мир 3 Предметный мир Средневековья 4 Характерные художественные признаки Эпохи Возрождения 5 Стиль «Барокко», его характерные черты 6 Развитие стиля «Рококо», его основные черты 7 Стиль «Классицизм» 8 Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII в. <b>Практические занятия</b> 1 Клаузура № 1 Анализ исторического объекта определенного стиля и эпохи <b>Контрольная работа по теме: Предметный мир в эпоху ремесленного производства.</b> <b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Проработка конспектов и программного материала учебников. 2. Подготовка докладов по теме: - Целостность и органичность предметного мира Древнеегипетской цивилизации. - Влияние Египетской материальной культуры на развитие предметного мира. - Эстетика архитектуры Античной Греции - Эстетика костюма Античной Греции - Связь ремесла и художественного творчества в Античной Греции - Знаковая роль вещей в Древнем Риме - Ремесла и художественная деятельность в раннем средневековье, романский стиль. - Готический стиль, его проявления в костюме. - Готический стиль, его проявления в предметной среде. - Расцвет мануфактурного производства в Эпоху Возрождения - Особенности стиля «Барокко» в различных странах Европы	1	
<b>Тема 1.2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства</b>		16	2
		4	
		2	
		8	



	<p>- Новые принципы построения жилого пространства в стиле «Рококо».</p> <p>3.Составление сравнительной таблицы по теме: Стили эпохи ремесленного производства</p> <p>4. Подготовка к контрольной работе</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Промышленная революция и проблемы дизайна в XIX веке</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной продукции</p> <p>2 Первые теории дизайна</p> <p>3 Модерн</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Проработка конспектов и программного материала учебников</p> <p>2. Разработка тестовых заданий для самоконтроля по теме: Стель «Модерн»</p> <p>3. Написание рефератов на одну из тем:</p> <p>- XIX в. проблемы промышленного производства в области художественного творчества</p> <p>- Первые теории дизайна (Джон Рескин, Уильям Моррис).</p> <p>- Развитие стили модерн (Анри Ван де Вельде, Чарлз Ренни Макинтош)</p> <p>- Значение стили модерн в становлении дизайна.</p>	6	2
<p><b>Раздел 2.</b> <b>Современный дизайн</b></p>		61	
<p><b>Тема 2.1.</b> <b>Становление дизайна</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Немецкий «Веркбунд» - первый союз промышленников и художников</p> <p>2 «Баухауз» и вклад в развитие мирового дизайна</p> <p>3 Конструктивизм, функционализм, стиль ар-деко</p> <p>4 Производственное искусство в Советской России: теория и практика</p> <p>5 Реформа художественного образования в Советской России (ВХУТЕМАС - (ВХУТЕИН)</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <p>1. Проработка конспектов и программного материала учебников</p> <p>2. Составление сравнительной таблицы по теме: Основные черты и характеристика стилей модерна, конструктивизма, функционализма, ар – деко</p> <p>3. Составление сравнительной схемы по теме: Развитие дизайна в Германии, Советской России, США</p>	10	2
<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Дизайн после второй мировой войны</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Развитие дизайна в США. Дизайн в США в послевоенные годы</p> <p>2 Скандинавский функционализм</p> <p>3 Великобритания: дизайн на службе общества</p> <p>4 Германия – страна функционализма</p> <p>5 Дизайн на французский манер</p> <p>6 Итальянский дизайн</p> <p>7 Феномен Японского дизайна</p> <p>8 Современное искусство и дизайн</p>	28	2

9	Современные формы организации дизайнерской деятельности	
<b>Практическое занятие</b>		
1	Клаузура №2 Анализ развития предметного мира для дизайн-проекта	4
<b>Контрольная работа по теме: Современный дизайн в различных областях экономической деятельности</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
1. Проработка концептов и программно материала учебников		
2. Составление презентаций по теме:		
-Дизайн в промышленности		
- Дизайн в организации предметной среды		
- Дизайн в костюме		
- Дизайн в интерьере		
- Дизайн в рекламе		
3. Составление сравнительной таблицы по теме: Основные черты и характеристика стилей поп-арт, хай-тек, кантри, восточный и этнический.		
4. Составление опорного конспекта на основе изучения учебной и художественной литературы по теме «Современные формы организации дизайнерской деятельности»		
5. Подготовка к контрольной работе		
<b>Всего:</b>		<b>110</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- интерактивная доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] : учебник для студ. сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов ; под ред . Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., [8] л. цв. ил. 25 экз. рецензия № 463 от 04.10.2010 г. ФГУ «ФИРО»

**Дополнительные источники:**

1. Блейз, А. История в костюмах [Текст] / А. Блейз. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 2001.-159 с.
2. Горбачева, Л. М. Костюм 20 века : От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л. М. Горбачева.- Москва : ГИТИС, 1996.-120 с.
3. Дудникова, Г. П. История костюма: Учебник [Текст] / Г. П. Дудникова.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2001- 416 с.
4. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды [Текст] : учебник для студентов вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2006.- 504 с.
5. Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 века [Текст] / Р. М. Кирсанова.- Москва : Большая Российская энциклопедия, 1995.- 383 с.
6. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст] : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – Москва : Омега-Л, 2008. - 224 с.

7. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма [Текст] / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск : Современный литератор, 1999. -496 с.
8. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа : <http://znanium.com>
9. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст] : уч. пособие / А. Н. Лаврентьев. – Москва : Гардарики, 2008.- 303 с.
10. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1 [Текст] / М. Н. Мерцалова.- Москва : Академия моды, 1993. - 543 с.
11. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] / Э. Б. Плаксина. – Москва : Академия, 2004.- 224 с.
12. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1 : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань., 2008. – 368 с.
13. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве [Текст] : учеб. пособие для студентов учреждений СПО / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – Москва : Гардарики, 2009. - 395 с.
14. Соснина, Н. , сост. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт.-сост. Н. Соснина, И. Шангина [Текст] / Н. , сост. Соснина.- СПб.: Искусство-СПБ, 2001.- 400 с.
15. Харпер, К. Ваш дом. Стили интерьера [Текст] / К. Харпер. – Москва : Кладезь-Букс, 2008. - 224 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. История развития дизайна[Электронный ресурс] / [www.designprojekt.ru/history](http://www.designprojekt.ru/history). - Режим доступа: <http://www.designprojekt.ru/history>, свободный. - Загл. с экрана.
2. Первые шаги - Статьи дизайн. История дизайна. [Электронный ресурс] / [www.postroika.ru/design/dis1.html](http://www.postroika.ru/design/dis1.html). - Режим доступа: <http://www.postroika.ru/design/di1.html>, свободный. - Загл. с экрана.
3. История дизайна - Википедия [Электронный ресурс] / [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org). - Режим доступа: <http://www.ru.wikipedia.org>, свободный. - Загл. с экрана.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b> ориентироваться в исторических эпохах и стилях	<i>Оценка защиты практической работы в процессе проведения практических занятий.</i>
проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	<i>Оценка защиты практической работы в процессе проведения практических занятий.</i>
<b>Знания:</b> основные характерные черты различных периодов развития предметного мира	<i>Защита докладов, защита рефератов, устный опрос, письменный опрос, тестовый контроль, контрольная работа</i>
современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	<i>Проверка сравнительной схемы, устный опрос, письменный опрос, проверка опорного конспекта, оценка результатов выполнения презентаций, контрольная работа.</i>

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1</b> Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</li> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях</li> <li>- обоснование выбора графических средств изображения</li> </ul>	Оценка практической работы
<b>ПК 1.6.*</b> Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование знаний о характерных особенностях различных периодов развития предметного мира</li> <li>- разработка и выполнение проекта дизайна жилых и общественных интерьеров</li> <li>- обоснование выбора графических средств изображения</li> </ul>	Оценка практической работы
<b>ПК 2.5.*</b> Осуществлять выбор современных материалов в соответствии с объектом дизайна	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснование выбора современных материалов для целей проектирования объекта дизайна</li> </ul>	Оценка практической работы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление серьезной мотивации к профессии</li> <li>- стремление разобраться и быстро освоить необходимые знания и умения</li> </ul>	Портфолио обучающегося, оценка
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование собственной деятельности, учитывая сроки и качество выполненной работы</li> </ul>	Наблюдение Оценка за устный и письменный опрос

<p><b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планирование, организация и контроль своей деятельности</li> <li>- оперативное реагирование на нестандартные ситуации</li> <li>- проявление способности порождать новые идеи (креативность)</li> <li>- умение обосновывать свои решения и отстаивать их при возникновении возражений</li> </ul>	<p>Портфолио обучающегося, оценка</p>
<p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование информационных источников в виде дополнительной литературы и интернет-ресурсов</li> </ul>	<p>Оценка за устный и письменный опрос, контрольное тестирование Портфолио обучающегося</p>
<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация использования ИКТ в профессиональной деятельности в виде докладов, рефератов</li> </ul>	<p>Оценка за устный и письменный опрос</p>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление ответственности за выполняемую работу</li> </ul>	<p>Портфолио обучающегося, оценка</p>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной работы при изучении дисциплины</li> </ul>	<p>Портфолио обучающегося, оценка</p>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск различных вариантов выполнения решений</li> <li>- активное участие в разработке новых проектов</li> <li>- готовность к самостоятельной деятельности в условиях неопределенности</li> </ul>	<p>Портфолио обучающегося, оценка</p>

**Содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА (гр. 853)**

Тема занятия	всего часов	аудиторная работа	контрольные работы	практические занятия	самостоятельная работа	тестирование	сообщение	решение задач	экзамен	самостоятельная работа (внеаудиторная)	компетенции
	110	76	4	8						34	
<b>РАЗДЕЛ 1. Развитие предметного мира</b>											
<b>Тема 1.1. Дизайн, его содержание, цели, возможности</b>											
Дизайн – формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы					СР	Т				1	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9
Стиль и его характеристика					СР	Т	С				ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
<b>Тема 1.2. Предметный мир в эпоху ремесленного производства</b>											
Древнеегипетская цивилизация					СР	Т				8	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Античный мир					СР	Т					ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Предметный мир Средневековья					СР						ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Характерные художественные признаки Эпохи Возрождения					СР						ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Стиль «Барокко», его характерные черты					СР	Т	С				ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Развитие стиля «Рококо», его основные черты					СР	Т	С				ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*; ПК 1.7.*; ПК 1.8.*
Стиль «Классицизм»					СР		С				ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII в.					СР						ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9
Клаузура № 1 Анализ исторического объекта определенного стиля и эпохи				ПР 1	СР						ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*; ПК 2.5.*
Контрольная работа по теме: «Предметный мир в эпоху ремесленного производства»			КР 1		СР					ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9	
<b>Тема 1.3. Промышленная революция и проблемы дизайна в XIX веке</b>											
Промышленный переворот XIX в. Примитивность форм промышленной					СР	Т				8	ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9





																				ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Феномен Японского дизайна						СР														ОК 1; ОК2 ; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*
Клаузура №2 Анализ развития предметного мира для дизайн-проекта					ПР 2	СР														ОК 1; ОК2 ; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9; ПК 1.1.; ПК 1.6.*; ПК 2.5.*
Современное искусство и дизайн						СР														ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9
Современные формы организации дизайнерской деятельности						СР		Т												ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9
Контрольная работа по теме: Современный дизайн в различных областях экономической деятельности					КР 2	СР														ОК 1; ОК 2; ОК 4; ОК 5; ОК 8; ОК 9

Пояснения: В таблице использованы следующие сокращения:

- ПР – практическая работа;
- СР – письменный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа;
- Т – тестирование;
- С – сообщение

**ОК 1.** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

**ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3.** Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

**ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5.** Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

**ОК 6.** Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7.** Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.




**ОК 8.** Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9.** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**ПК 1.1.** Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.6.\*** Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.

**ПК 2.5\*.** Осуществлять выбор современных материалов в соответствии с объектом дизайна.

		УТВЕРЖДАЮ Заместитель директора по УР  Рогова Д.Б.
<b>Изменения в рабочую программу учебной дисциплины, профессионального модуля, согласно реестра изменений основной образовательной программы, 2016 г.</b>		
Код, специальность	54.02.01	Дизайн (по отраслям)
Индекс, наименование учебной дисциплины, профессионального модуля	ОП. 05	История дизайна
Раздел (пункт) рабочей программы, в который вносится изменения	3.2	Информационное обеспечение обучения
РАССМОТРЕНО На заседании ЦМК ДИТ Протокол № <u>1</u> от « <u>01</u> » <u>09</u> 2016 г. Председатель ЦМК ДИТ  <u>В.В.Решетка</u>	СОГЛАСОВАНО Заведующая библиотекой  <u>Н.П. Агапова</u>	

### 3.6 Информационное обеспечение обучения

#### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### *Основные источники:*

1. Бирюкова, Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с. - (Среднее профессиональное образование) - Режим доступа : <http://znanium.com>
2. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна / Смирнова Л.Э. - Красноярск.: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com>

##### *Дополнительные источники:*

1. Блейз, А. История в костюмах [Текст] / А. Блейз. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.-159 с.
2. Горбачева, Л. М. Костюм 20 века : От Поля Пуаре до Эммануэля Унгаро [Текст] / Л. М. Горбачева.- Москва : ГИТИС, 1996.-120 с.
3. Дудникова, Г. П. История костюма: Учебник [Текст] / Г. П. Дудникова.- Ростов-на-Дону : Феникс, 2001- 416 с.
4. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды [Текст]: учебник для студентов вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко. – Москва: Архитектура-С, 2006.- 504 с.

5. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория [Текст]: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – Москва: Омега-Л, 2008. - 224 с.
6. Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 века [Текст] / Р. М. Кирсанова.- Москва: Большая Российская энциклопедия, 1995.- 383 с.
7. Коммиссаржевский, Ф. Ф. История костюма [Текст] / Ф. Ф. Коммиссаржевский. – Минск: Современный литератор, 1999. -496 с.
8. Лаврентьев, А. Н. История дизайна [Текст]: уч. пособие / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008.- 303 с.
9. Мерцалова, М. Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1 [Текст] / М. Н. Мерцалова.- Москва: Академия моды, 1993. - 543 с.
10. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: учебник для студ. сред. проф. образования / Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред . Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2013. – 240 с., [8] л. цв. ил. 25 экз. рецензия № 463 от 04.10.2010 г. ФГУ «ФИРО»
11. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] / Э. Б. Плаксина. – Москва: Академия, 2004.- 224 с.
12. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники. Книга 1: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань., 2008. – 368 с.
13. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве [Текст]: учеб. пособие для студентов учреждений СПО / Н. М. Сокольникова, В. Н. Крейн. – Москва: Гардарики, 2009. - 395 с.
14. Соснина, Н., сост. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия / Авт. - сост. Н. Соснина, И. Шангина [Текст] / Н. , сост. Соснина.- СПб.: Искусство-СПБ, 2001.- 400 с.
15. Харпер, К. Ваш дом. Стили интерьера [Текст] / К. Харпер. – Москва: Кладезь-Букс, 2008. - 224 с.

#### ***Интернет-ресурсы:***

1. История дизайна - Википедия [Электронный ресурс] / [www.ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org). - Режим доступа: [http:// www. ru.wikipedia.org](http://www.ru.wikipedia.org), свободный. - Загл. с экрана.
2. История развития дизайна[Электронный ресурс] / [www.designprojekt.ru/history](http://www.designprojekt.ru/history). - Режим доступа: [http:// www.designprojekt.ru/history](http://www.designprojekt.ru/history), свободный. - Загл. с экрана.
3. Коротева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа : <http://znanium.com>
4. Первые шаги - Статьи дизайн. История дизайна. [Электронный ресурс] / [www.postroika.ru/design/dis1.html](http://www.postroika.ru/design/dis1.html). - Режим доступа: [http:// www.postroika.ru/design/di1.html](http://www.postroika.ru/design/di1.html), свободный. - Загл. с экрана.