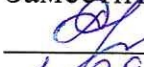


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
 Д.Б.Рогова  
1.09 2016 г.

## ПРОГРАММА

|               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| Дисциплина    | ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ |
| Специальность | 54.02.01 Дизайн (по отраслям)    |

2016 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ приказом №1391 от 27 октября 2014 года.

СОСТАВИТЕЛЬ

Преподаватель ГПОУ ЮТК

Преподаватель ГПОУ ЮТК

  
Т.А.Черешнева  
  
О.А.Игнатьева

РАССМОТРЕНО

На заседании ЦМК отделения ДиТ

Протокол № 1 от 01.09 2016 г.

Председатель

ЦМК отделения ДиТ

  
В.В. Решетка

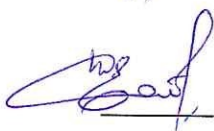
Заведующий отделением ДиТ

01.09 2016 г.

  
Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией стандартизации

01.09 2016 г.

  
Е.Н. Соловьёва

Заведующий

методическим кабинетом,

заместитель директора по НМР

01.09 2016 г.

  
И.Н.Ташьян

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |           |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                      | стр.<br>4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 5         |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ           | 12        |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14        |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись с основами цветоведения

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Живопись с основами цветоведения принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП) – ОП.04.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины должно содействовать овладению **следующих профессиональных компетенций (ПК):**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- природу и основные свойства цвета;
- теоретические основы работы с цветом;
- особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- различные виды техники живописи
- разновидности трансформации (по цвету, по тону, по фактуре);

**уметь:**

- технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- составлять хроматические цветовые ряды;
- распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;
- анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- применять законы композиции на практике;
- использовать различные виды трансформации в зависимости от поставленной задачи.
- выполнять различные технические эскизы, живописные наброски и этюды.

### 1.4. Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины должно содействовать овладению **следующих общих компетенций (ОК):**

- ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Изучение дисциплины должно содействовать овладению следующих

#### **профессиональных компетенций (ПК):**

- ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.
- ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК 1.6.\* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров.
- ПК 2.5.\*Осуществлять выбор современных материалов в соответствии с объектом дизайна.
- ПК5.1.\*Выполнять художественно-оформительские работы с использованием различных графических средств и приемов.
- ПК5.3.\*Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности.

#### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **314** часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **232** часа;  
 самостоятельной работы обучающегося **82** часа;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Объем часов |
|--|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>   | <b>314</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>  | <b>232</b>  |
| в том числе:   |             |
| практические занятия   | 174         |
| контрольные работы   | 38+         |
| курсовая работа  | 20          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>   | <b>82</b>   |
| <i>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике и оформление выполненной работы в паспорту.<br/>выполнение монокомпозиций в заданном колористическом решении (согласно темы практического занятия).<br/>    проработка конспектов и программного материала учебников по теме.</i>  | 10          |
| <i>выполнение домашнего задания: завершение выполнения практической работы, оформление графической работы в паспорту.<br/>выполнение акварельных этюдов и набросков драпировок, овощей и фруктов в рамках изучаемой темы (3-5 штук).</i>   | 10          |
| <i>проработка конспектов, программного материала учебников по теме.<br/>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике, оформление выполненной работы в паспорту.<br/>выполнение этюдов, монокомпозиций в технике гуашь (в теплой и холодной гамме).</i>   | 10          |
| <i>проработка конспектов, программного материала учебников по теме.<br/>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике и оформление выполненной работы в паспорту.<br/>выполнение монокомпозиций стилизованных форм растительного, животного и предметного мира в заданном колористическом решении.<br/>поиск колористического решения декоративного натюрморта (2-5 вариантов).<br/>    выполнение поисковых вариантов композиционного решения декоративного натюрморта(2-5 вариантов).</i> | 10          |
| <i>проработка конспектов, программного материала учебников по теме.<br/>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике и оформление выполненной работы в паспорту.<br/>выполнение трансформаций натюрморта по цвету, форме, фактуре (формат а5 1-3 варианта).</i>  | 10          |
| <i>проработка конспектов, программного материала учебников по теме.<br/>выполнение домашнего задания<br/>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике, оформление выполненной работы в паспорту.<br/>выполнение индивидуального домашнего задания в рамках изучаемой темы.</i>   | 10          |
| <i>выполнение домашнего задания<br/>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике.<br/>оформление выполненной работы в паспорту.</i>  | 3           |
| в том числе:   |             |
| самостоятельная работа над курсовой работой  | 19          |

|  |          |
|--|----------|
| <i>выполнение разделов пояснительной записки</i>   | <i>3</i> |
| <i>выполнение поиска композиционного решения творческой работы 3 варианта формат а4</i>  | <i>4</i> |
| <i>выполнение поиска колористического решения творческой работы 3 варианта формат а4</i> | <i>4</i> |
| <i>выполнение рабочего эскиза формат а3</i>  | <i>4</i> |
| <i>выполнение творческой работы на планшете формата а2</i>                               | <i>4</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме экзамена, курсовой работы.</i>                       |          |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1  | 2   | 3           | 4                |
| <b>Раздел 1. Понятие о живописи. Основы цветоведения.</b>          |   | 39          |                  |
| Тема 1.1. <b>Основы цветоведения.</b>                              | Содержание учебного материала   | 22          | 2                |
|  | 1 Виды и жанры живописи: психология и физиология цвета;   |             |                  |
|  | 2 Ахроматические цвета  |             |                  |
|  | 3 Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, тон; локальный цвет  |             |                  |
|  | 4 Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета;  |             |                  |
|  | 5 Оптическое, пространственное, механическое смешение цвета;  |             |                  |
|  | 6 Контрасты (светлотный, цветовой).   |             |                  |
|  | 7 Колорит, понятие, виды.   |             |                  |
|  | Практические занятия  |             |                  |
|  | 1 Приёмы работы с акварельными и гуашевыми красками.  |             |                  |
|  | 2 Ахроматические цвета  |             |                  |
|  | 3 Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, тон. Локальный цвет  |             |                  |
|  | 4 Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета.  |             |                  |
|  | 5 Смешение цветов (оптическое, пространственное, механическое).   |             |                  |
|  | 6 Контрасты (светлотный, цветовой).   |             |                  |
|  | 7 Колорит. Пространственные свойства цвета.   |             |                  |
|  | Контрольная работа по разделу: Выполнение композиции в цвете (по вариантам)   | 4           |                  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся  | 10          |                  |
|  | <i>Выполнение домашнего задания: завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике и оформление выполненной работы в папку.</i>          |             |                  |
|  | <i>выполнение монокомпозиций в заданном колористическом решении (согласно темы практического занятия).</i>  |             |                  |
|  | <i>проработка конспектов и программного материала учебника по теме.</i>   |             |                  |
| <b>Раздел 2. Композиция. Живописное решение натюрморта.</b>        |   | 275         |                  |
| Тема 2.1. <b>Натюрморт в живописном решении. Техника акварель.</b> | Содержание учебного материала   | 26          | 2                |
|  | 1 Эскиз, живописный набросок, этюд - последовательность выполнения;   |             |                  |
|  | 2 Натюрморт, понятие, виды. Основные сведения об этапах выполнения натюрморта;  |             |                  |
|  | 3 Техника живописи. Акварель.   |             |                  |
|  | Практические занятия  |             |                  |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   | <p>8 Выполнение форэскиза, эскиза, живописного наброска, краткосрочного этюда предмета быта, овощей, фруктов (по выбору студента).2</p> <p>9 Освоение приемов акварельной техники живописи (по сухому, по сырому, мазки, вымывание, работа полусухой кистью и т.д.).2</p> <p>10 Освоение приемов лессировки акварелью (выполнение таблицы смешивания цветов). 2 2 семестр</p> <p>11 Освоение метода тоновой отмывки акварелью (выявление формы и объема предметов). 4</p> <p>12 Выполнение этюдов драпировок различного цвета и фактуры.4</p> <p>13 Выполнение краткосрочных набросков кистью овощей и фруктов.2</p> <p>14 Выполнение этюда натюрморта в земельной палитре.4</p> <p>15 Выполнение этюда натюрморта в спектральной палитре.6</p> <p>Контрольная работа по теме: Эскиз и этюд натюрморта при искусственном освещении<br/>4</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся<br/>10</p> <p><i>Проработка конспектов, программного материала учебников по теме.</i></p> <p><i>Выполнение домашнего задания: завершение выполнения практической работы, оформление графической работы в папку.</i></p> <p><i>Выполнение акварельных этюдов и набросков драпировок, овощей и фруктов в рамках изучаемой темы (3-5 штук).</i></p> |   |
| <p><b>Тема 2.2.</b><br/><b>Живописное решение натюрморта в технике гуашь.</b></p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Техника живописи - гуашь; основные приемы и техники работы с гуашевыми красками; инструменты и приспособления (бумага, картон, кисти, мастихин, палитра); особенности выполнения натюрморта в технике гуашь;</p> <p>Практические занятия</p> <p>16 Освоение приемов гуашевой техники живописи (выполнение тонового градиента, мазки, фактурная тамповка, работа кистью). Составление цветowych рядов с изменением по светлоте и интенсивности.2</p> <p>17 Выполнение тематического натюрморта с цветами в теплой гамме.8</p> <p>18 Выполнение тематического натюрморта с овощами в холодной гамме.6</p> <p>Контрольная работа по теме: Натюрморт с драпировкой и предметами быта в технике гуашь<br/>6</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся<br/>10</p> <p><i>Выполнение домашнего задания :</i></p> <p><i>Проработка конспектов, программного материала учебников по теме.</i></p> <p><i>Завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике, оформление выполненной работы в папку.</i></p> <p><i>Выполнение этюдов, монокомпозиций в технике гуашь (в теплой и холодной гамме).</i></p>   | 2 |
| <p><b>Тема 2.3</b><br/><b>Декоративное рисование.</b></p>                         | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Принципы создания декоративного натюрморта; особенности выполнения декоративного натюрморта (условность, детализация, применение членения формы на декоративные составляющие, использование различного пластического, фактурного и колористического решения).</p> <p>2 Приемы стилизации реальных форм предметного, растительного и животного мира в декоративные.</p> <p>Практические занятия</p> <p>19 Выполнение стилизации реальных форм животного, предметного и растительного мира в декоративные.4</p> <p>20 Разработка монокомпозиций с применением стилизованных форм.2</p> <p>21 Выполнение фор-эскизов декоративного натюрморта.2</p>  | 3 |

|   |   |                                       |                   |
|---|---|---------------------------------------|-------------------|
|   | <p>Контрольная работа по теме: Декоративное рисование</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><i>Выполнение домашнего задания:</i></p> <p><i>Проработка конспектов, программного материала учебников по теме.</i></p> <p><i>Завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике и оформление выполненной работы в папку.</i></p> <p><i>Выполнение монокомпозиций стилизованных форм растительного, животного и предметного мира в заданном колористическом решении.</i></p> <p><i>Поиск колористического решения декоративного натюрморта (2-5 вариантов).</i></p> <p><i>Выполнение поисковых вариантов композиционного решения декоративного натюрморта(2-5 вариантов).</i></p>  | <p>6</p> <p>8</p>                     |                   |
| <p><b>Тема 2.4.</b><br/><b>Трансформация живописных произведений.</b></p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Этапы выполнения тематического натюрморта в интерьере с натурой, с элементами стилизации и трансформации.</p> <p>2 Этапы выполнения живописной творческой работы по первоисточнику.</p> <p>Практические занятия</p> <p>22 Выполнение трансформации живописного произведения 2</p> <p>23 Выполнение трансформации натюрморта в интерьере. 10</p> <p>Контрольная работа по разделу Трансформация живописных произведений</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p><i>Выполнение домашнего задания</i></p> <p><i>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике. оформление выполненной работы в папку.</i></p>  | <p>12</p> <p>4</p> <p>3</p> <p>36</p> | <p>2</p> <p>3</p> |
| <p><b>Тема 2.5.</b><br/><b>Тематический натюрморт. Трансформация.</b></p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Способы и методы трансформации; разновидности трансформации (по цвету, по тону, по фактуре); история применения трансформации в изобразительном искусстве (кубизм, фовизм и др.);</p> <p>2 Этапы создания натюрморта по памяти или представлению (наблюдение реальной постановки, воспроизведение по памяти линейно-конструктивного построения, композиционного решения, цветовое решение с учетом светотени).</p> <p>Практические занятия</p> <p>24 Тематический натюрморт построенный на гармоническом сочетании различных групп родственно-контрастных цветов (гуашь). 10 5 семестр</p> <p>25 Трансформация натюрморта в холодной гамме. 8</p> <p>26 Трансформация натюрморта в теплой гамме. 8</p> <p>27 Тематический натюрморт, построенный на контрастах 10</p> <p>Контрольная работа по теме : Тематический натюрморт. Трансформация.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><i>Выполнение домашнего задания</i></p> <p><i>Проработка конспектов, программного материала учебников по теме.</i></p> <p><i>Завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике и оформление выполненной работы в папку.</i></p> <p><i>Выполнение трансформаций натюрморта по цвету, форме, фактуре (формат А5 1-3 варианта).</i></p> | <p>6</p> <p>10</p> <p>54</p>          | <p>2</p>          |
| <p><b>Тема 2.6.</b><br/><b>Натюрморт в интерьере.</b></p>                 | <p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Особенности построения композиции натюрморта в интерьере; стили интерьера, различные виды перспективы;</p> <p>2 Различные виды интерьерного натюрморта - из бытовых предметов, растительные, предметов искусства</p>  |                                       |                   |

|    |   |            |  |
|----|---|------------|--|
|    | и др.   |            |  |
|    | Практические занятия  |            |  |
| 28 | Выполнение этюда натюрморта из предметов быта в интерьере. Гризайль.2   |            |  |
| 29 | Выполнение натюрморта из предметов быта в интерьере. Гризайль.10 6 семестр  |            |  |
| 30 | Выполнение натюрморта в интерьере на контрастах12   |            |  |
| 31 | Выполнение натюрморта в интерьере в пастельных тонах12  |            |  |
| 32 | Выполнение натюрморта в интерьере. Контражур.12   |            |  |
| 33 | Выполнение натюрморта в интерьере.6   |            |  |
|    | Контрольная работа по теме : «Натюрморт в интерьере»  | 8          |  |
|    | Самостоятельная работа обучающихся.   | 12         |  |
|    | <i>Проработка конспектов, программного материала учебников по теме.<br/>Выполнение домашнего задания<br/>завершение выполнения аудиторной работы по заданной тематике,<br/>оформление выполненной работы в папарту.<br/>выполнение индивидуального домашнего задания в рамках изучаемой темы.</i> |            |  |
|    | <b>Примерная тематика курсовой работы 5 семестр</b>   | 20         |  |
|    | Создание творческой работы на основе источника творчества – живописного, графического решения известных архитектурных ансамблей;  |            |  |
|    | Создание творческой работы на основе источника творчества – городских мотивов в живописи, графике;  |            |  |
|    | Создание творческой работы на основе источника творчества – произведений известных художников;  |            |  |
|    | Создание творческой работы на основе источника творчества – различных стилей искусства в графике и живописи;  |            |  |
|    | Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой   | 19         |  |
|    | Выполнение разделов пояснительной записки   |            |  |
|    | Выполнение поиска композиционного решения творческой работы 3 варианта формат А4  |            |  |
|    | Выполнение поиска колористического решения творческой работы 3 варианта формат А4   |            |  |
|    | Выполнение рабочего эскиза формат А3  |            |  |
|    | Выполнение творческой работы на планшете формата А2   |            |  |
|    | <b>Всего:</b>   | <b>314</b> |  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка и живописи;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, оснащенные мольбертами и планшетами различного формата (А3, А2);
- рабочее место преподавателя;
- подиумы для постановок;
- комплект учебно-наглядных пособий по темам разделов;
- гипсовые копии геометрических тел, головы, конечностей;
- постановочный фонд для создания тематических натюрмортов;
- фонд драпировок различной фактуры и тональности;
- образцы учебных работ обучающихся;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением ;
- экран;
- софит для направленного освещения.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование)//Режим доступа:<http://znanium.com>
2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование)//Режим доступа:<http://znanium.com>
3. Дубовская, Л. Ю. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская. –

2-е изд., стер. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 167 с. - Режим доступа : <http://znanium.com>

Дополнительные источники:

1. Коротеева Л. И. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Режим доступа : <http://znanium.com>
2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер.- 7-е изд., стер. - Москва : Высш. шк., 2007. - 271 с.
3. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие для СПО / Ю. М. Кирцер. - М. : Высш. шк., 2000. - 271 с.
4. Визер, В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / В. В. Визер.- Санкт-Петербург : Питер, 2007. - 192 с.
5. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учебное пособие для студентов вузов [Текст] / Н. П. Бесчастнов, [и др.]. – Москва : Владос, 2007. - 223 с.
6. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов .- Москва : Владос, 2005. - 301 с.
7. Ли, Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст] : учебник для студентов вузов / Н. Г. Ли.- Москва : Эксмо, 2007. - 480 с.
8. Паранюшкин, Р. В. Техника рисунка[Текст] / Р.В. Паранюшкин. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.- 186 с.
9. Чиварди, Дж. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция [Текст] : пер. с итал. О. Семенова / Дж. Чиварди.- Москва : Эксмо, 2006. - 64 с.
10. Шеппард, Д. Обнаженная натура [Текст] : пер. с англ. / Д. Шеппард.- Минск : ООО Попурри, 2000. - 144 с.
11. Гордон, Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека [Текст] : пер. с англ. / Л. Гордон. – Москва : ЭКСМО-Пресс, 2000.- 144 с.
12. Хэммонд, Ли. Учимся рисовать Топ-модель [Текст] : пер. с англ. / Ли Хэммонд.- Минск : Попурри, 2000.- 80 с.
13. Ростовцев, Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция [Текст] / Н. Н. Ростовцев.- Москва : Просвещение, 1989. - 207 с.
14. Люцкевич, Д. А. Роспись по стеклу [Текст] / Д. А. Люцкевич. – Москва : Эксмо, 2007.- 64 с.
15. Паранюшкин, Р. В. Цветоведение для художников : колористика : учеб. пособие для студ. вузов и ссузов [Текст] / Р. В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96 с.
16. Алиева, Н. З. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. З. Алиева. – М. : Академия, 2008. - 208 с.

17. Гилл, М. Гармония цвета. Естественные цвета: руководство для создания наилучших цветовых сочетаний [Текст] : пер. с англ. О. Максименко / М. Гилл. - М. : АСТ ; Астрель, 2006. - 143 с.
18. Гилл, М. Гармония цвета. Интенсивные цвета [Текст] : пер. с англ. О. Максименко / М. Гилл. - М. : Астрель ; АСТ, 2005. - 144 с.
19. Гилл, М. Гармония цвета: Пастельные тона [Текст] / пер. с англ. О. Максименко / М. Гилл. - М. : Астрель ; АСТ, 2005. - 144 с.
20. Чиварди, Дж. Комбинация красок в живописи / Пер. с итал. Г. И. Семеновой [Текст] / Дж. Чиварди.- М.: Эксмо, 2006.- 96 с.
21. Батталини, Т. Акриловые краски: техника живописи. Основные характеристики и применение [Текст] : пер. с англ. Г. Семеновой / Т. Батталини. - М. : Эксмо, 2006. - 80 с.
22. Денисов, В. С. Восприятие цвета [Текст] : / В. С. Денисов, М. В. Глазова. - М. : Эксмо, 2008. - 176 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата  | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|--|--|
| ПК1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.                               | Знание графических средств и приемов исполнения дизайн-проекта, а так же соблюдение последовательности выполнения колористического решения дизайн-проекта; | Экспертное наблюдение, оценка колористического решения готового продукта |
| ПК1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.          | Знание графических средств и приемов выполнения эскизов, а так же соблюдение последовательности выполнения эскизов различного назначения;                  | Экспертное наблюдение, оценка готовых эскизов                            |
| ПК 1.6.* Выполнять декоративные элементы для оформления жилого и общественного интерьеров. | Знание графических средств и приемов исполнения дизайн-проекта, а так же соблюдение последовательности выполнения колористического решения для             | Экспертное наблюдение, оценка готовых эскизов                            |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | декоративных элементов дизайн-проекта;   |   |
| ПК 2.5. Осуществлять выбор современных материалов в соответствии с объектом дизайна                             | Знание номенклатуры и свойств современных материалов   | Экспертное наблюдение, оценка готовых дизайн-проектов |
| ПК5.1.* Выполнять художественно-оформительские работы с использованием различных графических средств и приемов. | Знание графических средств и приемов выполнения эскизов, а так же соблюдение последовательности выполнения эскизов при художественно-оформительских работах; | Экспертное наблюдение, оценка готовых эскизов         |
| ПК5.3.* Выполнять роспись композиционного рисунков средней сложности. решения                                   | Знание последовательности и приёмов выполнения росписи рисунков средней сложности  | Экспертное наблюдение, оценка готовых эскизов         |

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>               | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>              |
|---|---|
| <b>Умения:</b><br>технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения | Оценка выполнения практической работы   |
| составлять хроматические цветовые ряды  | Оценка выполнения практической работы по составлению хроматических рядов      |
| распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;                   | Оценка выполнения практической работы   |
| анализировать цветовое состояние природы или композиции;                          | Оценка выполнения практической работы   |
| анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе         | Оценка выполнения тонального и колористического решения постановки на формате |

|   |  |
|---|--|
| выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи           | Оценка выполнения практических работ в различных живописных техниках |
| применять законы композиции на практике   | Оценка композиции творческой работы                                  |
| использовать различные виды трансформации в зависимости от поставленной задачи. | Оценка выполнения практической работы                                |
| выполнять различные технические эскизы, живописные наброски и этюды.            | Оценка выполнения практической работы                                |
| <b>Знания:</b><br>природы и основных свойства цвета;                            | Устный опрос по теме   |
| теоретических основ работы с цветом;  | Письменный опрос, либо тестовый контроль по основам работы с цветом  |
| особенностей психологии восприятия цвета и его символику;                       | Тестовый контроль по символике цвета                                 |
| теоретических принципов гармонизации цветов в композициях;                      | Письменный опрос по принципам цветовых гармоний                      |
| различные виды техники живописи;  | Устный опрос по различным техникам живописи                          |
| разновидности трансформации (по цвету, по тону, по фактуре);                    | Устный опрос по разновидностям трансформации                         |



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Живопись с основами цветоведения

| Тема/урок  | Всего час | Аудиторная нагрузка | Контрольные работы | Практические работы | Самост. работа студ.(ПЗ) | Курсовая работа | Экзамен | Диф зачет | Самосоят. работа в аудитории . (примерное время выполнения постановки поэтапно) | Компетенции<br>ОК 1 – 9<br>ПК 1.1.<br>ПК 1.4 |
|--|-----------|---------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|-----------------|---------|-----------|---|--|
| <b>Раздел 1.<br/>Понятие о живописи.<br/>Основы цветоведения.</b>  |           |                     |                    |                     |                          |                 |         |           |   |  |
| <b>Урок 1<br/>Основы цветоведения.</b><br>Виды и жанры живописи;<br>Приёмы работы с акварельными и гуашевыми красками.                     | 2         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 60 минут  | ОК 1, 2<br>ПК 1.4                            |
| <b>Урок 2</b><br>Ахроматические цвета  | 2         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 60 минут  | ОК 2, 4<br>ПК 1.4                            |
| <b>Урок 3</b><br>Основные характеристики цвета:<br>насыщенность, светлота, тон.  | 2         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 60 минут  | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4                           |
| <b>Тема 1.1. (урок 4, 5)</b><br>Цветовой круг. Основные, смешанные и дополнительные цвета.   | 4         |                     |                    | ПЗ                  | 2 часа                   |                 |         |           | 120 минут   | ОК 5, 6<br>ПК 1.4                            |
| <b>Тема 1.1. (урок 6,7)</b><br>Смешение цветов (оптическое, пространственное, механическое).   | 4         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 60 минут  | ОК 7, 8<br>ПК 1.4                            |
| <b>Тема 1.1. (урок8)</b><br>Контрасты(светлотный, цветовой).   | 2         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 60 минут  | ОК 1, 9<br>ПК 1.4                            |
| <b>Тема 1.1. (урок 9)</b><br>Контрасты   | 2         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 70 минут  | ОК 2<br>ПК 1.4                               |
| <b>Тема 1.1. (урок 10)</b><br>Локальный цвет   |           |                     |                    |                     |                          |                 |         |           |   |  |
| <b>Тема 1.1. (урок 11)</b><br>Колорит. Пространственные свойства цвета.  | 4         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 120 минут   | ОК 3<br>ПК 1.4                               |
| <b>Тема 1.1. (урок 12, 13)</b><br><i>Контрольная работа по разделу:«Основы цветоведения»</i>   | 4         |                     | <i>КР1</i>         | ПЗ                  | <i>1 час</i>             |                 |         |           | <i>70 минут</i>   | <i>ОК 4<br/>ПК 1.4</i>                       |
| <b>Раздел 2.<br/>Композиция. Живописное решение натюрморта.</b>  |           |                     |                    |                     |                          |                 |         |           |   |  |
| <b>Тема 2.1. (урок 14)</b><br>Натюрморт в живописном решении.<br>Техника акварель.<br>Эскиз, живописный набросок, этюд- последовательность | 2         |                     |                    | ПЗ                  | 1 час                    |                 |         |           | 20-30 минут   | ОК 5<br>ПК 1.4                               |

|  |          |            |    |              |  |  |  |                  |                        |
|--|----------|------------|----|--------------|--|--|--|------------------|------------------------|
| выполнения; Натюрморт - понятие, виды. Основные сведения об этапах выполнения натюрморта. Выполнение форэскиза, эскиза, живописного наброска, краткосрочного этюда предмета быта, овощей, фруктов (по выбору студента).  |          |            |    |              |  |  |  |                  |                        |
| <b>Тема 2.1. (урок 15)</b><br>Освоение приемов акварельной техники живописи (по сухому, по сырому, мазки, вымывание, работа полусухой кистью и т.д.)   | 2        |            | ПЗ | 1 час        |  |  |  | 60 минут         | ОК 6<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.1. (урок 16)</b><br>Освоение приемов лессировки акварелью (выполнение таблицы смешивания цветов).  | 2        |            | ПЗ | 1 час        |  |  |  | 70 минут         | ОК 7<br>ПК 1.4         |
| <b>2КУРС 4 СЕМЕСТР</b>   |          | <i>1</i>   |    | <i>13</i>    |  |  |  |                  |                        |
| <b>Тема 2.1. (урок 17, 18)</b><br>Освоение метода тоновой отмычки акварелью (выявление формы и объема предметов).  | 4        |            | ПЗ | 1 час        |  |  |  | 120 минут        | ОК 8<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.1. (урок 19, 20)</b><br>Выполнение этюдов драпировок различного цвета и фактуры.   | 4        |            | ПЗ | 1 час        |  |  |  | 120 минут        | ОК 9<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.1. (урок 21)</b><br>Выполнение краткосрочных набросков кистью овощей и фруктов.  | 2        |            | ПЗ | 2 час        |  |  |  | 70 минут         | ОК 1<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.1. (урок 22, 23)</b><br>Выполнение этюда натюрморта в земельной палитре.   | 4        |            | ПЗ | 1 час        |  |  |  | 120 минут        | ОК 2<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.1. (урок 24, 25, 26)</b><br>Выполнение этюда натюрморта в спектральной палитре.  | 6        |            | ПЗ | 2 час        |  |  |  | 210 минут        | ОК 3<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.1(урок 27, 28)</b><br><i>Контрольная работа по теме: «Эскиз и этюд натюрморта при искусственном освещении»</i>   | <i>4</i> | <i>КР2</i> | ПЗ | -            |  |  |  | <i>120 минут</i> | <i>ОК 4<br/>ПК 1.4</i> |
| <b>Тема 2.2. (урок 29)</b><br><b>Живописное решение натюрморта в технике гуашь.</b><br>Освоение приемов гуашевой техники живописи (выполнение тонового градиента, мазки, фактурная тамповка, работа кистью). Составление цветowych рядов с изменением по светлоте и интенсивности. | 2        |            | ПЗ | 2 час        |  |  |  | 70 минут         | ОК 5<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.2. (урок 30-33)</b><br>Выполнение тематического натюрморта с цветами в теплой гамме.   | 8        |            | ПЗ | 3 час        |  |  |  | 240 минут        | ОК 6<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.2. (урок 34-36)</b><br>Выполнение тематического натюрморта с овощами в холодной гамме  | 6        |            | ПЗ | 3 час        |  |  |  | 210 минут        | ОК 7<br>ПК 1.4         |
| <b>Тема 2.2. (урок 37-38)</b>  | <i>4</i> | <i>КР3</i> | ПЗ | <i>2 час</i> |  |  |  | <i>120 минут</i> | <i>ОК 8<br/>ПК 1.4</i> |

|  |   |            |    |           |  |  |           |                        |  |
|--|---|------------|----|-----------|--|--|-----------|------------------------|--|
| <b>Контрольная работа по теме:<br/>«Живописное решение<br/>натюрморта в технике гуашь»</b>   |   |            |    |           |  |  |           |                        |  |
| <b>Тема 2.3(урок 39)<br/>Декоративное рисование.<br/>Выполнение стилизации<br/>реальных форм животного,<br/>предметного и растительного<br/>мира в декоративные.</b>   | 2 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 70 минут  | ОК 9<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.3(урок 40)<br/>Разработка монокомпозиций с<br/>применением стилизованных<br/>форм.</b>   | 2 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 70 минут  | ОК 1<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.3(урок 41)<br/>Выполнение этюда<br/>декоративного натюрморта.</b>  | 2 |            |    | 4час      |  |  | 70 минут  | ОК 2<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.3(урок 42-44)<br/>Контрольная работа по теме:<br/>«Декоративное рисование»</b>   | 6 | <b>КР4</b> | ПЗ | 2час      |  |  | 210 минут | <b>ОК 3<br/>ПК 1.4</b> |  |
| <b>Тема 2.4. (урок 45-48)<br/>Тематический натюрморт.<br/>Трансформация.<br/>Тематический натюрморт при<br/>верхне-боковом освещении<br/>(гуашь).</b>                  | 8 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 320 минут | ОК 1-9<br>ПК 1.4       |  |
| <b>Тема 2.4. (урок 49-52)<br/>Тематический натюрморт,<br/>построенный на сочетании групп<br/>родственных цветов (гуашь).</b>   | 8 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 320 минут | ОК 4<br>ПК 1.4         |  |
| <b>1 КУРС 2 СЕМЕСТР</b>  |   | <b>3</b>   |    | <b>31</b> |  |  | <b>1</b>  |                        |  |
| <b>Тема 2.4. (урок53-56)<br/>Тематический натюрморт<br/>построенный на гармоническом<br/>сочетании различных групп<br/>родственно-<br/>контрастных цветов (гуашь).</b> | 8 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 320 минут | ОК 6<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.4. (урок 57-59)<br/>Тематический натюрморт по<br/>памяти или представлению<br/>(гуашь).</b>  | 6 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 250 минут | ОК 3<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.4. (урок 60-62)<br/>Трансформация натюрморта в<br/>холодной гамме</b>  | 6 |            | ПЗ | 1час      |  |  | 250 минут | ОК 2<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.4.(урок 63-<br/>65)Трансформация натюрморта в<br/>теплой гамме.</b>  | 6 |            | ПЗ | 1час      |  |  | 250 минут | ОК 8<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.4. (урок 66-68)<br/>Контрольная работа по теме<br/>«Трансформация натюрморта»</b>  | 6 |            | ПЗ | --        |  |  | 250 минут | ОК 5<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.5. (урок 69-72)<br/>Натюрморт в интерьере.<br/>Выполнение натюрморта из<br/>предметов быта в интерьере.<br/>Гризайль.</b>                                    | 8 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 300 минут | ОК 6<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.5. (урок 73-76)<br/>Выполнение натюрморта в<br/>интерьере в холодных тонах</b>   | 8 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 300 минут | ОК 7<br>ПК 1.4         |  |
| <b>Тема 2.5. (урок 77-90)<br/>Выполнение натюрморта в<br/>интерьере в теплых тонах</b>   | 8 |            | ПЗ | 2час      |  |  | 300 минут | ОК 1<br>ПК 1.4         |  |

|  |           |             |           |              |    |  |                  |                                |
|--|-----------|-------------|-----------|--------------|----|--|------------------|--------------------------------|
| Тема 2.5. ( урок 94-97)<br>Выполнение натюрморта в интерьере в пастельных тонах  | 4         |             | ПЗ        | 2час         |    |  | 150 минут        | ОК 6<br>ПК 1.4                 |
| <b>2 курс 1 семестр</b>  | <b>32</b> |             |           | <b>16</b>    |    |  |                  |                                |
| Тема 2.5.Выполнение натюрморта в интерьере в пастельных тонах  | 4         |             | ПЗ        | -            |    |  | 150 минут        | ОК 6<br>ПК 1.4                 |
| Тема 2.5. ( урок 91-93)<br>Выполнение натюрморта в интерьере на контрастах   | 6         |             | ПЗ        | 2 час        |    |  | 250 минут        | ОК 3<br>ПК 1.4                 |
| Тема 2.5. ( урок 98-100)<br><i>Контрольная работа по разделу «Натюрморт в интерьере»</i>   | 6         | <b>КР 5</b> | <b>ПЗ</b> | <b>--</b>    |    |  | <b>250 минут</b> | <b>ОК 8<br/>ПК 1.4</b>         |
| Тема 2.6. ( урок 101-104)<br><b>Трансформация живописных произведений</b><br>Выполнение трансформации живописного произведения.<br>Выполнение трансформации пейзажа. | 4         |             | ПЗ        | 1 час        |    |  | 160 минут        | ОК 5<br>ПК 1.4<br>ПК5.3.*      |
| Тема 2.6. ( урок 105-108)<br>Выполнение трансформации живописно-графической композиции. Выполнение трансформации живописно-графической композиции по первоисточнику. | 8         |             | ПЗ        | 1 час        |    |  | 300 минут        | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4<br>ПК5.3.*  |
| Тема 2.6. ( урок 109-112)<br><i>Контрольная работа по разделу» Трансформация живописных произведений"</i>  | 4         | <b>КР6</b>  | ПЗ        | <b>1 час</b> |    |  | <b>300 минут</b> | <b>ОК 1 – 9<br/>ПК 1.4</b>     |
| Выполнение курсовой работы ( урок 113)Характеристика этапов создания творческой работы по первоисточнику   | 2         |             | ПЗ        | 2час         | кр |  | 80 минут         | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4             |
| ( урок 114)Характеристика источника творчества, определение сюжетной композиции.   | 2         |             | ПЗ        | 2 час        | кр |  | 80 минут         | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4<br>ПК5.1.*  |
| ( урок 115)Выполнение поисковых форэскизов ,уточнение сюжета композиции  | 2         |             | ПЗ        | 2 час        | кр |  | 80 минут         | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4<br>ПК5.1.*  |
| ( урок 116)Характеристика возможных методов исполнения работы. Выбор оптимального метода.  | 2         |             | ПЗ        | 2 час        | кр |  | 80 минут         | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4             |
| ( урок 117)Анализ колористического решения творческой работы   | 2         |             | ПЗ        | 2 час        | кр |  | 160 минут        | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4<br>ПК 2.5.* |
| ( урок 118-119)Выполнение рабочего эскиза творческой работы  | 4         |             | ПЗ        | 2 час        | кр |  | 160 минут        | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4<br>ПК 1.6.* |
| ( урок 120-121)Выполнение живописной творческой работы на заданном формате   | 4         |             | ПЗ        | 4 час        | кр |  | 160 минут        | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4             |
| ( урок 122)Презентация курсовой работы.  | 2         |             |           | 3 час        | кр |  | 80 минут         | ОК 1 – 9<br>ПК 1.4             |

|                  |  |    |   |  |    |    |  |  |  |  |
|------------------|--|----|---|--|----|----|--|--|--|--|
| 2 курс 2 семестр |  | 30 | 2 |  | 22 | КР |  |  |  |  |
|------------------|--|----|---|--|----|----|--|--|--|--|