


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

  
\_\_\_\_\_ Д.Б.Рогова

21.02  
\_\_\_\_\_ 2018 г.

## ПРОГРАММА

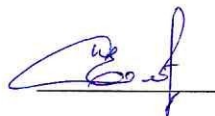
Дисциплина  
Профессия

ОП. 03ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА  
54.01.20 Графический дизайнер

2018 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденным приказом №1543 Министерства образования и науки РФ 09.12.2016 г.

СОСТАВИТЕЛЬ  
преподаватель ГПОУ ЮТК



Е.Н.Соловьева

РАССМОТРЕНО  
На заседании ЦМК ДиТ  
Протокол № 5 от 15.01 2018г.

Председатель ЦМК ДиТ



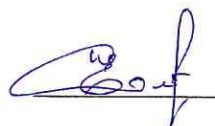
В.В.Решетка

Заведующий отделением  
Дизайн и технологии  
21.02 2018г.



Ж. С. Чернова

Заведующий лабораторией  
стандартизации  
21.02 2018г.



Е. Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР  
21.02 2018г.



И. Н. Данилова

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе основной образовательной программы среднего профессионального образования подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии **Графический дизайнер**, утвержденной 09.12.2016 года приказ № 1543, и предназначена для расширения эрудиции студентов, рассмотрения концепции дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысления их роли в комплексном подходе к формированию материально - художественной культуры, решения социально- значимых моментов.

Учебная дисциплина «История дизайна» изучается в разделе общепрофессиональных дисциплин, основными задачами которой являются:

- приобретение знаний по истории предметного мира в эпоху ремесленного производства, истории становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт), теоретическим концепциям западного и отечественного дизайна;
- изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса;
- а также служить базой для освоения профессионального модуля 02 Создание графических дизайн - макетов.

Для лучшего усвоения материала изложение его производится с применением технических и аудиовизуальных средств обучения.

Круг основных проблем курса Истории дизайна определяется основными этапами в его развитии:

- проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна;
- возникновение и основные этапы становления дизайна;
- становление дизайна после первой мировой войны;
- особенности развития дизайна после Второй мировой войны;
- особенности промышленного развития России и проблемы художественно-промышленного образования;
- особенности современного состояния дизайна.

Для достижения эффективных результатов обучения следует использовать различные формы работы в зависимости от конкретных условий.

1. тесный контакт с преподавателями специальных дисциплин;
2. системный контроль заработной;
3. выборочная проверка конспектов лекций для выявления вопросов, наиболее трудно усваиваемых студентами;
4. чередование лекций с практическими занятиями по разделам, завершаемым в лекционном курсе.
5. выделение теоретических понятий, вводимых в курсе истории дизайна, запись их определений в словарь терминов, рассчитанная на углубления этих понятий в процессе дальнейшего освоения предмета.



Для расширения кругозора учащихся отводятся часы на самостоятельную работу: работу со словарями, учебными пособиями, справочниками.

Контроль за чтением текстов осуществляется через систему коллоквиумов, контрольных работ и других видов отчетности.

Настоящая программа определяет объем и содержание знаний, навыков и учебно-воспитательных задач предмета. При этом за педагогом сохраняется право творческой организации материала: перестановки отдельных тем, сравнения произведений из разных разделов, особенностей художественного языка.

Курс предмета «История дизайна» рассчитан на 68 часов аудиторных занятий.

Вариативная часть по данной дисциплине предусмотрена в размере 33 часов и распределена на темы:

Дизайн, его содержание, цели, возможности.

Тема 1.1 Предметный мир в эпоху ремесленного производства:

- Древнеегипетская цивилизация
- Эпоха Античности
- Средневековая Европа
- Эпоха Возрождения
- Западная Европа XVII-XVIII вв
- Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.
- Анализ исторического объекта определенного стиля и эпохи

Тема 2.2 Первые всемирные промышленные выставки

Тема 2.3 Первые теории дизайна

Тема 2.4 Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.

Тема 4.1 Основные течения в полиграфии начала XX века:

- Знаки и символы и их использование в коммуникативной среде

Тема 4.4 Профессиональное дизайнерское образование в странах Западной Европы, США и Японии

Промежуточная аттестация осуществляется в виде экзамена во втором семестре. Контроль усвоения дисциплины рекомендуется проводить с применением различных форм текущего контроля: опросы, тестирование, контрольные работы, самостоятельные работы, презентации и т.п.

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер может быть взята за основу при изучении дисциплины История дизайна.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» относится к разделу ОП.03 Общепрофессиональный цикл примерной основной программы и имеет практико-ориентированную направленность. В ходе преподавания учебной дисциплины осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.04 Организация личного профессионального развития и обучения на рабочем месте и ОП.04 Основы дизайна и композиции.

## 1.3 Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Цель:

- освоение теоретических знаний об истории развития дизайна;
- приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности;
- формирование необходимых компетенций

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01 ПК 4.1 ПК 4.2 ПК 4.3	<ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li><li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li><li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li><li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li><li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li><li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li><li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li><li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li><li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li><li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</li></ul>

**Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины:**

Графический дизайнер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

Графический дизайнер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 4.1 Анализировать современные тенденции в области графического дизайна для их адаптации и использования в своей профессиональной деятельности.

ПК 4.2Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.

ПК 4.3Разрабатывать предложения по использованию новых технологий в целях повышения качества создания дизайн-продуктов и обслуживания заказчиков.

#### **1.4Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины**

Объём образовательной программы 81 час, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 74 часа, самостоятельная работа – 1 час, промежуточная аттестация в форме экзамена 6 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>81</b>
Самостоятельная работа	1
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>80</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	52
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	16
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация(экзамен, консультации)	12



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История дизайна»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1 РАЗВИТИЕ ПРЕДМЕТНОГО МИРА</b>				
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Дизайн, его содержание, цели, возможности.</b> Цели и задачи учебной дисциплины «История дизайна», ее содержание, связь с другими дисциплинами профессиональной образовательной программы. Дизайн. Основные понятия и определения. Необходимость и проблемы изучения истории дизайна. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера.	16		
		2		
		2	ОК 01	1
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Древнеегипетская цивилизация.</b> Воздействие местных климатических и культурных особенностей на развитие предметного мира древних египтян. Изделия из камня: известняка, алебастра, гранита, базальта, песчаника. Гончарное производство. Стекло. Обработка кожи. Столярное ремесло. Особенности жилищного строительства и городской планировки. Появление мебели.	12		
<b>Предметный мир в эпоху ремесленного производства</b>		2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
		2		2
	<b>Эпоха Античности.</b> Греческий жилой дом, зависимость его планировки и оформления от условий общественной жизни. Сочетание чувственной непосредственности и рациональной конструктивности в греческой архитектуре, в пластике и в декоративно-прикладном искусстве. Эстетика целесообразности в греческой материальной культуре. Конструктивные и художественные особенности греческой мебели. Рационализм и практицизм как основа древнеримской материальной культуры. «Функциональное решение среды» в организации общественного быта Древнего Рима. Типы римских домов, их внутреннее оформление. Мебель, особенности ее декора.			
	<b>Средневековая Европа.</b> Техническая отсталость, обусловленная социальной структурой и ментальными установками средневекового общества. Дилетантизм исполнения ремесленных изделий раннего Средневековья. Внутреннее оформление крепостных замков и	2		2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>церквей романской эпохи. Примитивность конструкций и массивность форм изделий этого периода. Представление средневекового человека о греховности технических новшеств и, как следствие, его равнодушие к совершенствованию ремесленной техники. Развитие городского ремесла в эпоху Позднего Средневековья. Возрождение в XIII в. производства стекла. Трактат по средневековой технике монаха Теофила «О различных ремеслах» (XII в.). Начало книгопечатания в Германии в середине XV в. Формирование цеховой организации ремесленников. Готический интерьер. Производящий характер ремесленного производства в эпоху Средневековья (следование традиционному образцу).</p>	2		2
	<p><b>Эпоха Возрождения.</b> Начало процесса профессиональной дифференциации. Развитие техники в XIV-XVI вв. Органическая связь технического творчества с художественным. Рациональность, планомерность формобразования – характерная черта инженерно-художественного мышления эпохи Возрождения. Идея синтеза красоты и пользы в трактате Леона Баттисты Альберти (1404-1472) «О зодчестве». Художник-инженер Леонардо да Винчи (1452-1519). Ренессансная мебель. Высокий художественный уровень столярного ремесла. Тенденция индивидуализма в творчестве ренессансного мастера. Идея противопоставления замысла произведения его художественному воплощению в эстетике XVI в.</p>	2		2
	<p><b>Западная Европа XVII-XVIII вв.</b> Развитие товарного производства, расслоение ремесленников. Разложение мелкого кустарного производства и цехового ремесла. Утверждение мануфактурного производства. Формирование социально-профессионального слоя технической интеллигенции. Трактат Христиана Якоби «О природе и инженерной профессии» (1649). Развитие шелкоделия. Расцвет и распространение проектирования как специальной деятельности в Утверждение проектирования как специальной деятельности в художественных мануфактурах: мебельных, текстильных, фарфоровых и т. д. Стиль барокко. Крупнейший мастер-мебельщик эпохи барокко Андре Шарль Буль (1642-1732). Стиль рококо. Овладение европейскими мастерами секретом</p>	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>производства фарфора. Мейсенская, Венсенская и Севрская фарфоровые мануфактуры. Классицизм. «Стиль Людовика XVI». Ампир. Стиль бидермайер. Французские мебельщики Жакоб Демальте, Ж.-А.Ризенер и Э.Левассер.</p> <p><b>Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.</b></p> <p>Многообразие художественных техник в древнерусском прикладном искусстве. Бурный рост городских художественных ремесел в конце X в. Монголо-татарское нашествие и обусловленный им упадок многих отраслей хозяйственной деятельности. Конструктивная простота и строгость изделий прикладного искусства Великого Новгорода. Ткачество, коженное дело. Развитие эмальерного дела. Московская Оружейная палата (1511). Расцвет всех видов прикладного искусства в XVII в. Ускорение темпа художественно-стилевых изменений в культуре XVII в. Использование сюжетов и приемов готики, итальянского Возрождения и барокко. Основание Академии наук в 1725 г. и учреждение при ней отделения художественных ремесел. Сдержанность и утилитарность убранства дворцовых помещений начала XVIII в. Сохранение традиций народной резьбы в русском прикладном искусстве. Утверждение стиля классицизм в русском прикладном искусстве второй половины XVIII в. Развитие частных мануфактурных и механизированных предприятий.</p>	2		2
	<p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Практическое занятие № 1. Анализ исторического объекта определенного стиля и эпохи</b></p> <p>Особенности развития предметной среды, науки и техники в определенную эпоху. Эскиз объекта предметно-пространственной среды на основании графического анализа формы, деталей, декора. Определение стилистики дизайна.</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	3
	<b>РАЗДЕЛ 2 РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В XVIII-XIX ВВ.</b>	<b>18</b>		
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
<b>Эпоха промышленной революции в</b>	<b>Промышленный переворот XIX в.</b> Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. Переход к машинному производству. Изобретение в 1733 г. Джоном Уайтом первой	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Европе	<p>прядильной рабочей машины. Начало технической революции. Паровой двигатель «двойного действия» Дж. Уатта (1784). Архитектурный стиль в машиностроении. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.</p>			
	<p><b>Начало интеграции искусства и техники</b>  Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины. Развитие крупной промышленности в Великобритании, США, Франции и других странах. Стандартизация форм как необходимое условие развития техники. Выделение проектирования в особую сферу деятельности. Отсутствие связи между назначением предмета и его эстетическими особенностями на раннем этапе развития промышленного производства. Поиски путей эстетизации форм предметного мира.</p>	2		2
	<p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b></p>	2		
	<p><b>Практическое занятие № 2. Эпоха промышленной революции в Европе</b>  Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»</p>	2		3
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4		
<p><b>Тема 2.2</b>  <b>Первые всемирные промышленные выставки</b></p>	<p><b>Техника как искусство</b>  Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна  Расширение рынка, поиск новых потенциальных потребителей продукции развивающейся промышленности. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
	<p><b>Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне</b>  «Великая выставка изделий промышленности всех наций» 1851 г. в Лондоне.  Кристалл-палас Джозефа Пакстона – здание выставочного павильона принципиально новой конструкции. Влияние эклектики, господствовавшей в архитектуре середины XIX в., на формы опытных выставочных промышленных образцов. Особенности устройства выставочных экспозиций. Вторая и Третья</p>	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<p><b>Тема 2.3</b> <b>Первые теории дизайна</b></p>	<p>Всемирные выставки в Париже (1855) и Лондоне (1862). Совершенствование искусства экспозиции. Влияние стиля модерн на продукцию промышленного производства (Парижская выставка 1900 г.). Появление в начале XX в. специализированных выставок. Роль Всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Зарождение прототеорий дизайна</b> Проблема места художника в производственном процессе. Постановка вопроса о художественном качестве произведений промышленного и бытового искусства в теоретических работах английского философа и теоретика искусства Джона Рескина (1819-1900). Идея органической связи между красотой и пользой. Роль теоретических трудов немецкого архитектора Готфрида Земпера (1803-1879) в понимании общих принципов производства промышленных товаров. Мысль об освобождении материала от подчинения заранее заданной форме. Деятельность Земпера по комплектованию Южно-Кенсингтонского музея. Идея о «космополитическом стиле будущего». Уильям Моррис как теоретик и практик прикладного искусства. «Красота и удобство». Неприятие машинного производства, попытка возродить кустарные промыслы. Постановка проблемы материально-художественной культуры в период промышленной революции. Учреждение ремесленных обществ и школ в Англии.</p>	4		
<p><b>Тема 2.4</b></p>	<p><b>Первые промышленные дизайнеры</b> Учение о причинах, определяющих характер форм вещей. Инженер и теоретик машиностроения Франц Рело (1829-1905). Идея возможности единого гармонического развития искусства и техники. Представление о технике как о носительнице культуры. Восприятие процесса конструирования машин в связи с проблемами свободного творчества. Идея зависимости формы от материала и способа его обработки. Вопрос о национальных чертах в машиностроении. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
	<b>Содержание учебного материала</b>	4		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	<p><b>Предпосылки протодизайна в России. Рекламная графика</b></p> <p>Отставание российской промышленности от развитых стран Запада. Создание Русского промышленного общества (1866) и его влияние на промышленное и культурное развитие государства. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.</p> <p>В.Г.Шухов (1853-1939) – инженер, конструктор, основоположник современных строительных конструкций. Сходство проектной деятельности В.Г.Шухова с принципами дизайн-проектирования. Тенденция к сближению научно-технического и художественного творчества в формообразовании предметно-пространственной среды в конце XIX-XX в. Упадок художественного ремесла. Создание творческих объединений художников, пропагандирующих возрождение последнего. Абрамцево и Талашкино как главные центры таких объединений. Развитие рекламной графики и плаката.</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
	<p><b>Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма</b></p> <p>Авангардистские течения 1910-х гг. как претеча идеи интеграции искусства и техники в послереволюционной России. Концепция супрематического преобразования мира К.Малевича (1878-1935). В.Татлин (1885-1953) – родоначальник конструктивизма. Конструкторские композиции В.Татлина. Формирование в 1920-е гг. новых принципов формообразования предметной среды. Производственное искусство: теория и практика. Новаторские идеи Эль Лисицкого (1890-1941), Л.С.Поповой (1889-1924), В.Ф.Степановой (1894-1958).</p> <p>Организация Всероссийских мануфактурных выставок как демонстрация технического и промышленного развития России. Участие России в первой Всемирной промышленной выставке в Лондоне (1851). Демонстрация достижений отечественной промышленности на международной промышленной выставке в Лондоне в 1862 г. Успех России на всемирных промышленных выставках 1872 и 1893 гг. Расширение географии Всероссийских промышленных выставок, их роль в распространении прогрессивных научных и конструкторских идей.</p>	2		2
<b>РАЗДЕЛ 3 ЗАРОЖДЕНИЕ НОВОГО СТИЛЯ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.</b>		<b>12</b>		



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<p><b>Тема 3.1</b> Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Модерн</b> Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах. Предыстория стиля. Сложные признаки нового направления. Модерн на рубеже XIX-XX вв. Расцвет стиля. Виктор Орта (1861-1947) и его роль в становлении и развитии стиля модерн. Мастера модерна Анри Ван де Вельде (1863-1957) и Чарлз Ренни Макинтош (1868-1928). Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
<p><b>Тема 3.2</b> Ранний американский функционализм</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Ранний американский функционализм</b> Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) Становление промышленного дизайна в США. Белл Геддес – пионер американского дизайна. Проблема эстетического освоения новых индустриальных форм. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей. Возникновение в 1927 г. первой профессиональной дизайнерской фирмы Уолтера Дорвина Тига. Быстрое развитие дизайна в Соединенных Штатах Америки как следствие формирования общества массового потребления. Образование в 1944 г. в Нью-Йорке Общества промышленных дизайнеров (с 1960-х гг. Общество дизайнеров Америки). Раймонд Лоуи (1893-1986) – пионер коммерческого дизайна. Две тенденции в послевойенной истории дизайна США. Концепция чистого, некоммерческого искусства. Коммерческий дизайн. Расцвет дизайна в 1950-60-е гг. Новые направления в дизайне Соединенных Штатов Америки 1970-2000-х гг. Компьютерный дизайн</p> <p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Практическое занятие № 3. Первое поколение дизайнеров США.</b> Пионеры американского дизайна: Белл Геддес, Уолтера Дорвина Тига, Раймонд Лоуи</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
<p><b>Тема 3.3</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2		3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Первые идеи функционализма в Европе	<b>Промышленный дизайн как профессиональная деятельность. Веркбунд.</b> Сложение в первые десятилетия XX века организационной структуры и теоретических концепций, характерных для дизайна как профессиональной проектной деятельности. Образование в октябре 1907 г. Германского художественно-промышленного союза (Веркбунд). Задача повышения художественно-эстетического качества продукции промышленного производства. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов. Просветительская деятельность Веркбунда. Роль немецкого Веркбунда в истории искусства и промышленности. Петер Беренс (1869-1940) – провозвестник промышленной культуры.	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
Тема 3.4 Творчество в Советской России	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество в Советской России. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в. <b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b> <b>Практическое занятие № 4. Разработка серии эскизов по мотивам художников XX века.</b> Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко	2 2 2 2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2  3
Тема 4.1 Основные течения в полиграфии начала XX века	<b>РАЗДЕЛ 4 ПЕРВЫЕ ШКОЛЫ ДИЗАЙНА</b> <b>Содержание учебного материала</b> <b>Довоенный дизайн в Советском Союзе. Графический дизайн в России XX в.</b> Довоенный дизайн в Советском Союзе. Активное использование новых материалов. Современные технологии в материаловедении. Государственная стандартизация. Инженерное проектирование. Московский метрополитен как	18 4 2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>уникальный объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>Графический дизайн в России XX в. Сложение школы графического дизайна (ВХУТЕМАС). Полиграфический конструктивизм. Графический дизайн 1962-1991 гг. Развитие графического дизайна в 1990-2000-х гг. Художественное конструирование и художественное проектирование как основные направления в советском дизайне второй половины XX в.</p>	2		2
	<p><b>Отечественные школы промышленного дизайна</b></p> <p>Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна.</p>	6		3
	<p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b></p> <p><b>Практическое занятие № 5. Шрифтовой дизайн для печатной продукции</b></p> <p>Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале. Шрифтовой дизайн для печатной продукции</p>	2		3
	<p><b>Практическое занятие № 6. Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции</b></p> <p>Дизайн и разработка плаката и сопутствующей продукции. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkillsInternational по графическому дизайну»</p>	2		3
	<p><b>Практическое занятие № 7. Знаки и символы и их использование в коммуникативной среде</b></p> <p>Знаки и символы и их использование в коммуникативной среде. Подготовка презентации: «Роль знаний по истории дизайна для участников международных конкурсов WorldSkillsRussia/ WorldSkillsInternational по графическому дизайну»</p>	2		3
	<p><b>Тема 4.2</b></p> <p><b>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ</b></p> <p>Баухауз – художественно-промышленная школа нового типа. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Особенности программы обучения. Идея синтеза формы и функции. Поиск новых конструктивных решений. Вальтер Адольф Георг Гропиус (1883-1969) – архитектор, дизайнер, один из ведущих деятелей Баухауза. Роль Баухауза в</p>	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	становлений профессиональной дизайнерской школы и развитии художественного проектирования.			
	<b>Тематика практических занятий и лабораторных работ</b>	2		
	<b>Практическое занятие № 8.Создание агитационного плаката в творческой манере Кандлинского</b> Простога и рациональность форм, основанные на их практической полезности	2		2
<b>Тема4.3</b> <b>Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Реформа художественного образования в Советской России ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН</b> Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС)и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН)(1920–1930). Необходимость реформ в сфере художественного образования, обусловленная запросами времени. Проблема сближения художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством. Создание в декабре 1920 г. на базе Строгановского промышленного училища и бывшего училища живописи, ваяния и зодчества Московских государственных высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС, с 1926 г. переименованы в институт – ВХУТЕИН). Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Специфика программы обучения. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина.Роль ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в развитии дизайнерского образования в России.	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2
<b>Тема4.4</b> <b>Профессиональное образование в странах Западной Европы, США и Японии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Профессиональное дизайнерское образование в странах Западной Европы, США и Японии</b> Германия. Высшая школа формообразования в Ульме. Переосмысление опыта Баухауза. Инициатива создания новой дидактики дизайна, выдвинутая Т.Мальдонадо. Италия. Высшая школа художественной промышленности в Монце (1922).	2	ОК 01, ПК 4.1, ПК 4.2, ПК 4.3	2







### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы учебной дисциплины требует следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-экономические дисциплины», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- мультимедийный проектор;
- сканер для документов;
- сетевой удлинитель.

Вспомогательное оборудование:

- альбомы и комплекты словарей и энциклопедий, позволяющие ознакомить обучающихся с шедеврами мирового изобразительного искусства и дизайна;
- передвижной столик или потолочные крепления, предназначенные для фиксации проектора;
- шкафы, стеллажи для хранения наглядных пособий, раздаточного материала, инструментов и приспособлений;
- инструменты, позволяющие работать с информацией на электронных носителях (создание диаграмм, работа с документами и т.д.).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1. Печатные издания

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.- ISBN: 978-5-4468-1565-4; ББК 30.80я723

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. История и теория дизайна: учебное пособие для семинарских и самостоятельных занятий / С. Базарбаева. - PalmariumAcademicPublishing, 2013. – 144 с.- Режим доступа: [ozon.ru](http://ozon.ru) ББК 30.80я723

2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)

3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>

4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723

5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>

6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

7. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;</li> <li>- Ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</p> <p>проводить анализ исторических объектов для целей дизайн - проектирования</p>	<p>устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач</p>