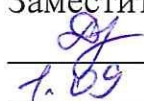


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
 Д.Б.Рогова
1.09 2017г.

ПРОГРАММА

Дисциплина ОП.08 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ
Специальность 43.02.13 Технология парикмахерского искусства

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ № 1558 от 09.12.2016 года.

СОСТАВИТЕЛЬ

Преподаватель
общеобразовательных
дисциплин ГПОУ ЮТК

 М.М.Борисова

РАССМОТРЕНО


На заседании ЦМК отделения ДиТ
Протокол № 1 от 01.09 2017г.

Председатель ЦМК отделения ДиТ

 В.В. Решетка

Заведующий отделением
ДиТ

01.09 2017г.

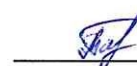
 Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией стандартизации

 Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР

1.09 2017г.

 И.Н.Ташьян

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Пластическая анатомия принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП) – ОП.04

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.1 ПК 3.1 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 07 ОК 08	<ul style="list-style-type: none">– анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица;– находить на живой модели пальпацией необходимые мышцы	<ul style="list-style-type: none">– основные понятия и термины пластической анатомии;– пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик;– анатомическое строение опорно-двигательного аппарата;– пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека;– пластические особенности большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;– основы ученья о пропорциях большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека.

Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины.

Специалист в области эстетических услуг должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ПК 1.2 Проводить тестирование кожи, строения тела клиента с целью определения требуемого комплекса эстетических услуг.

ПК 1.3 Согласовывать с клиентом комплекс эстетических услуг по результатам тестирования с учетом его пожеланий.

ПК 2.1 Выполнять различные косметические процедуры по уходу за кожей лица, шеи и зоны декольте с использованием современных технологий.

ПК 3.1 Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Объём образовательной программы 48 часов, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 46 часа, самостоятельная работа – 2 часов, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	48
Самостоятельная работа	2
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	46
в том числе:	
теоретическое обучение	20
лабораторные занятия	-
практические занятия	24
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Пластическая анатомия

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
1	2	3	4	5
	Введение	2		
	Содержание учебного материала	2		
	Место и роль знаний пластической анатомии в системе профессиональных знаний.			
	Понятия и термины пластической анатомии	2	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08	1
	Цели и задачи изучения дисциплины; значения знаний дисциплины для специалиста в области прикладной эстетики			
	Раздел 1. Основы учения о костях	8		
	Содержание учебного материала			
	Общая характеристика и функции скелета человека			
	Форма костей, костная ткань, распределение ткани в кости; функции скелета в организме человека, особенности формы скелета и формирование формы тела человека; соединение костей; движение костей в суставах; состав скелета малых форм и соединение костей в них: скелет туловища, скелет верхних конечностей; пластика всех отделов (основные формообразующие элементы).	2	ОК 01; ОК 02; ОК 08	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ			
	Строение скелета человека и его пластика			
	Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: строение скелета человека.	2	ОК 01; ОК 02; ОК 08 ПК 1.2; ПК 1.3	
	Содержание учебного материала			
	Общая характеристика и функции скелета головы человека			
	Особенности соединения костей формы черепа; строение лицевого отдела черепа; отверстия лицевого черепа; пластика лицевого отдела черепа и его отверстий, влияние на внешность человека пластика мозгового черепа, ее влияние на подход к выбору макияжа;	2	ОК 01; ОК 02; ОК 08	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ			
	Строение скелета головы человека и его пластика			
	Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: строение скелета головы человека.	2	ОК 01; ОК 02; ОК 08 ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 3.1	
	Раздел 2. Основы учения о мышцах	12		
	Содержание учебного материала			
	Общие понятия о мышечной системе, Группы поверхностных мышц по малым формам			
	Формообразование, строение по пластикам, ткань, составляющая мышцы; строение мышц, фасции, апоневрозы, мышцы антагонисты, синергисты, тонус, суставное чувство, питание, иннервация, координация движения; мышцы туловища (груди, живота, спины); мышцы верхних конечностей (плечевого пояса, свободных верхних конечностей); мышцы нижних конечностей (тазового пояса, свободных нижних конечностей); тренировка мышечной системы, пластика развитой и средней мышечной формы, женской и мужской формы	2	ОК 01; ОК 02; ОК 08	3

<p>Тема 2.3. Пластика деталей лица и кожи человека</p>	<p>Мышцы головы и шеи человека и их пластика. Работа мимических мышц – мимика человека, эмоции, характер Особенности строения мышц головы и распределение их на группы: крышки черепа, мимические, жевательные, место расположения; значение мимики для характеристики драматического образа; анализ работы мимических мышц</p> <p>Тематика практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Мышечная система человека и его пластика Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: строение мышечной системы туловища человека</p> <p>Мышцы головы и шеи человека и их пластика Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: строение мышечной системы головы и шеи человека</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>Строение и пластика деталей лица человека Связь пластики деталей лица с особенностями характера личности; мода и детали лица: мода 20 века, начала 21 века, примеры из профессиональных журналов, иллюстрации портретной живописи, видеозаписи фильмов, с известными звездами, записи показов мод с топ-моделями; кожа и подкожная жировая клетчатка и возраст; рельеф тела в различных положениях, используя примеры иллюстраций спортсменов, эскизы рисунков</p> <p>Тематика практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Пластика деталей лица и кожи человека Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: строение деталей лица человека (глаза, нос, губы, уши).</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 01; ОК 02; ОК 08</p> <p>ОК 01; ОК 02; ОК 08 ПК 1.2; ПК 2.1; ПК 3.1</p> <p>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 1.2; ПК 2.1</p> <p>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 1.2; ПК 2.1</p>	<p>3</p>	
	<p>Тема 3.1. Пропорции «большой» формы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Общая характеристика фигуры человека. Характеристики фигуры человека: рост, размер. Осанка: нормальная, наклонная (сутулая) и перегибистая. Типы телосложения тела человека по длине (долхоморфный, брахиморфный, мезоморфный), типы телосложения по ширине (равновесный, верхний и нижний) женской фигуры</p> <p>Тематика практических занятий и лабораторных работ</p> <p>Пропорции «большой» формы Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал; провести анализ по иллюстрациям и выполнить практическое задание</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<p>22</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 1.2; ПК 2.1</p> <p>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08</p> <p>ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08 ПК 3.1</p>	<p>3</p>
		<p>Тема 3.2. Пропорции головы человека</p>	<p>Элементы лица, влияющие на пропорции Элементы лица, влияющие на пропорции: переносица, прикус, ортогнатие, прогнатие, норма, профильный (лицевой) угол, ширина, высота лица, широкое лицо, среднее лицо, ось расположения ушей и спинки носа, линия подбородка, дуга нижней челюсти, угол нижней челюсти; каноны пропорций головы и лица, соотношение деталей лица; определение слезной линии, линии рта; средние данные пропорций лица; анализ пропорций головы по фотографиям; иллюстрациям, живой модели</p>	<p>2</p>	<p>ОК 01; ОК 02; ОК 07; ОК 08</p>

	Тематика практических занятий и лабораторных работ Пропорции головы человека Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: пропорции головы человека. Конструктивные линии головы и их связь со строением черепа. Схема пропорций головы человека. Примерная схема рисования головы в профиль. Мимика лица Содержание учебного материала	2	ОК 01; ОК 02; ОК 07; ОК 08 ПК 1.2; ПК 2.1	
Тема 3.3. Пластика и образ	Понятие художественного образа, рекламного образа, имиджа. Понятие художественного образа: в театре, на телевидении, в шоу-показе; процесс поиска пластики внешности художественного образа и рекламного образа, анализ художественных образов в коллекциях современных стилистов по журналам, видеозаписям с фестивалей парикмахерского и визажного искусства; значение эскизов для создания художественного образа в виде формы тела человека; значение идеи, качеств, технологии выполнения; практический поиск в виде эскизов заданных образов в человеческой форме: а) сказочных образов; б) драматических образов; в) исторических из заданной эпохи; д) абстрактных с более проработанным макiaжем; е) рекламных образов по заданной теме.	2	ОК 01; ОК 02; ОК 03	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ Пластика и образ Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: выполнение зарисовок художественного и/или рекламного образов Содержание учебного материала	4	ОК 01; ОК 02; ОК 03 ПК 1.2; ПК 2.1	
Тема 3.4. Пластика стареющей внешности человека	Локализация изменения внешности человека Локализация изменения внешности человека на лице, костях и стопах; понятие о науке геронтологии; организационные изменения опорно-двигательного аппарата, кожи и деталей лица с возрастом.	2	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ Пластика стареющей внешности человека Закрепить изучение через визуальное определение анатомических образований по муляжам, атласам, учебникам, конспектам, используя интернет и раздаточный материал: выполнение зарисовок образа пожилого человека	4	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08 ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 3.1	3
Самостоятельная работа обучающихся	Оформление портфолио графических работ	2	ОК 01; ОК 02; ОК 03; ОК 04; ОК 07; ОК 08 ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 2.1; ПК 3.1	3
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет	2		
		Всего:		48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета **Рисунка и живописи.**

Оборудование учебного кабинета для пластической анатомии и рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- раздаточный материал;
- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Печатные издания

Основные источники:

1. Айзман Р.И., Возрастная анатомия, физиология и гигиена [Электронная форма учебника]: учебное пособие / Р.И. Айзман, Н.Ф. Лысова, Я.Л. Завьялова. — Москва : КноРус, 2017;

2. Жабинский В.И., Рисунок.- М.: Инфра-М, 2015;

3. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М, Элиста, АЛЛ, «Джангар» 2013;

4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для СПО / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02836-2. <https://www.biblio-online.ru/viewer/E7B7DE3F-FA22-4CCE-9756-A0355721865B#page/1>

5. Шидер Ф. Анатомический атлас для художников.-М.: Эксмо, 2012

Михаил Рабинович, Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц. Учебник, М Юрайт, 2016.

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. <http://www.booksmed.com/>

2. <http://www.e-anatomy.ru/>

3. <http://medulka.ru/>

4. <http://www.book.ru/>

5. <https://ibook.1september.ru/#/profile>

3.2.3. Дополнительные источники

1. Барчае Анатомия для художников-Будапешт, Контрат, М, Искусство, 2012;

2. Воробьёв В.П. Атлас анатомии человека - Минск, Харвест, М, АСТ, 2012;

3. Дробинская, А. О. Анатомия и физиология человека : учебник для СПО / А. О. Дробинская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.

— 414 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00684-1. [https://www.biblio-online.ru/viewer/F0CAD6D6-5B8B-4B16-A66F-](https://www.biblio-online.ru/viewer/F0CAD6D6-5B8B-4B16-A66F-7D10346EB6DC#page/1)

[7D10346EB6DC#page/1](https://www.biblio-online.ru/viewer/F0CAD6D6-5B8B-4B16-A66F-7D10346EB6DC#page/1);

4. Замараев, В. А. Анатомия : учебное пособие для СПО / В. А. Замараев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00145-7. <https://www.biblio-online.ru/viewer/A7DCE338-9C6D-48FC-B202-9F879CB14945#page/1>;

5. Кузнецова А.Ю. Анатомия человека для художника - Ростов на Дону, Феникс, 2012;

6. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 1 организм человека, его регуляторные и интегративные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 447 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2935-5. <https://www.biblio-online.ru/viewer/6CDA3C72-B8D8-42A2-8E15-7DC0FD1BEE53#page/1>;

7. Любимова, З. В. Возрастная анатомия и физиология в 2 т. Т. 2 опорно-двигательная и висцеральные системы : учебник для академического бакалавриата / З. В. Любимова, А. А. Никитина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3869-2. <https://www.biblio-online.ru/viewer/45E60D87-645E-4A93-B448-81B8D373B8E3#page/1>;

8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. М, Элиста, АЛЛ, «Джангар» 2013;

9. Самусёв Р.П. Атлас анатомии человека- М, Оникс 21 век, 2012.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и термины пластической анатомии; – пластические особенности фигуры и лица человека, формирующие его внешний облик; – анатомическое строение опорно-двигательного аппарата; – пластическую анатомию опорно-двигательного аппарата человека; – пластические особенности большой и малых форм(головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека; – основы ученья о пропорциях большой и малых форм (голова, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека. 	<ul style="list-style-type: none"> – правильность трактовки терминов в соответствии с изученными знаниями; – правильность использования понятий, анатомического строения при выполнении зарисовок, законов, средств и приемов рисунка для выполнения практических заданий; – аккуратность и качество при выполнении анатомических зарисовок; – своевременность сдачи графических работ. 	<ul style="list-style-type: none"> – тестирование; – устный и письменный опрос.
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> анализировать внешние формы фигуры человека и особенности пластики деталей лица; находить на живой модели пальпацией необходимые мышцы. 	<ul style="list-style-type: none"> – соблюдение пропорций линейного рисунка фигуры человека с натуры и по воображению; – соблюдение пропорций линейно-конструктивного построения рисунка эскизов портретов с натуры и по воображению; – соблюдение пропорций линейно-конструктивного построения рисунка деталей лица (с проработкой изображения макияжа), с натуры и по воображению. 	<ul style="list-style-type: none"> – результат выполнения домашних и аудиторных практических заданий; – индивидуальные зачёты по строению опорно-двигательному аппарату человека; – результат выполнения практических работ; – портфолио обучающихся.