


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР


_____ Д.Б.Рогова

2017 г.

ПРОГРАММА

Дисциплина

ОП.04 ЭСТЕТИКА

Специальность

43.02.13 Технология парикмахерского искусства

2017 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства, утвержденным приказом №1558 Министерства образования и науки РФ 09.12.2016 г.

СОСТАВИТЕЛЬ

преподаватель
общеобразовательных
дисциплин ГПОУ ЮТК



Е.Н.Соловьева

РАССМОТРЕНО

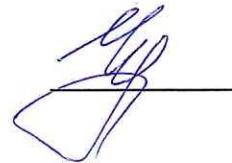
На заседании ЦМК ДиТ
Протокол № 1 от 01.09 2014 г.

Председатель ЦМК ДиТ



В.В.Решетка

Заведующий отделением
Дизайн и технологии



Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией
стандартизации



Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР

01.09 2014 г.



И.Н.Ташьян

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства и может быть взята за основу при изучении дисциплины Эстетика.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Эстетика принадлежит к разделу ОП.04 Общепрофессиональный цикл.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<p>– применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</p> <p>– различать понятия «эстетика» и «этика», определять их взаимосвязь;</p> <p>– разбираться в эстетических категориях, как основных определяющих социальную значимость эстетики в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>– ориентироваться в мире эстетических ценностей;</p> <p>- самостоятельно формировать отношение к действительности, которое проявляется у человека через эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетическую оценку и эстетический идеал.</p>	<p>– историю эстетики;</p> <p>– место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</p> <p>– основные категории эстетики;</p> <p>– сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</p> <p>– понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</p> <p>– эстетику внешнего образа человека.</p>

Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины:

Парикмахер-модельер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

Парикмахер-модельер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Проводить консультации по подбору профессиональных средств для домашнего использования.

ПК 3.1. Создавать имидж клиента на основе анализа индивидуальных особенностей и его потребностей.

ПК 3.2. Разрабатывать концепцию художественного образа на основании заказа.

ПК 3.3. Выполнять художественные образы на основе разработанной концепции.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Объём образовательной программы 48 часов, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 46 часов, самостоятельная работа – 2 часа, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	48
Самостоятельная работа	2
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	46
в том числе:	
теоретическое обучение	42
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Эстетика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
РАЗДЕЛ 1 ЭСТЕТИКА КАК НАУКА				
Тема 1.1	Содержание учебного материала	22		
Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания	Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. Основные категории и понятия эстетики.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	2
Тема 1.2	Содержание учебного материала	8		
Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.	Античная эстетика. Античная эстетика как основа истории европейской эстетической мысли. Этапы развития античной эстетической мысли: <i>архаика</i> (VIII - VI вв. до н.э.); <i>классика</i> (V - IV вв. до н.э.); <i>эллинизм</i> (III в. до н.э. - III в.н. э.). Космологизм как характерное эстетическое представление всего мироощущения Античности. Специфика греческой терминологии, в том числе «техне»; « <i>поэзия</i> »; « <i>архитектура</i> », « <i>катарсис</i> », « <i>мимесис</i> », « <i>красота</i> », « <i>энтелехия</i> », « <i>калокагатия</i> ». Понятия меры, ритма, гармонии. Учение о <i>числовой гармонии сфер и сущности прекрасного</i> . Значение античной эстетической мысли в мировой истории эстетики и культуры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	2
	Средневековая эстетика. Своеобразие средневековой эстетической картины мира. Византийская эстетика как динамичное направление средневековой эстетики. Трансцендентность идеала как источник красоты и Универсум (материальный и духовный) как система образов, символов и знаков (знамений). <i>Синтез искусств</i> как целостное художественно-религиозное действо. Западная эстетика и её основные направления: <i>философско-богословское и искусствоведческое</i> . Объединение идей неоплатонизма и раннего христианства. Определение <i>прекрасного, красоты и безобразного</i> через субъект-объектное отношение в эпоху Средневековья.	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>Эстетика и искусство эпохи Возрождения. Этимология термина «<i>Возрождение</i>». Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения. <i>Основные принципы Возрождения</i>. Сущность эстетических категорий <i>прекрасного, возвышенного, героического</i> через <i>гармонию, грацию, пропорцию, симметрию, перспективу</i>. Ориентация искусства на принцип «<i>мимесиса</i>». Наслаждение как принцип восприятия искусства. Категория пропорции и правило «<i>золотого сечения</i>».</p>	2		2
	<p>Эстетические принципы эпохи Классицизма. Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма. Театр, живопись, архитектура - ведущие искусства эпохи классицизма. Прославление власти и авторитета правителя. Отождествление красоты с добром и государственной целесообразностью. Нормативизм и рационализм в искусстве. Отождествление прекрасного и совершенного.</p>	2		2
<p>Тема 1.3 Основные этапы развития эстетики от 17 в. до наших дней.</p>	<p>Содержание учебного материала Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в. Наступательный и демократический характер эстетики Просвещения, ее отличительные особенности. Понятия эстетического суждения, вкуса, демократизации искусства. Рождение худ. <i>критики</i> как института культуры. Основные принципы эстетики просвещения Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в. Специфический характер идеала эпохи романтизма. Приоритет музыкального искусства в эпоху Романтизма. Эстетические взгляды И. Канта, Г. Гегеля. Введение принципов историзма и диалектики. Понятия творчества, таланта, гения, эстетического идеала в эстетике Гегеля. Философско-эстетическая мысль вг. пол. XIX в. в Германии. Эстетическая доктрина «<i>искусства для искусства</i>» («<i>чистое искусство</i>»).</p> <p>Эстетическая мысль в России 19-20 вв. Идеи Просветительства в России. Укоренение понятия «эстетика» в творчестве Н.М. Карамзина. Русская эстетика как часть самосознания в эпоху Романтизма, реализма и критического реализма. Проблемы</p>	8	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06</p>	2
		2		2
		2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>отношения искусства к действительности и проблема отношения искусства к общественной жизни в русской эстетической мысли. Изоморфность русской эстетической мысли. Эстетические взгляды Ф. Достоевского, Л. Толстого, В. Соловьева. Эстетические концепции представителей «Серебряного века». Русская религиозная эстетика XX в. в трактатах С.Л. Франка, Н.О. Лосского, Е. Трубецкого.</p>	2		2
	<p>Эстетика XIX – XX веков <i>Декадентство</i> (неприятие, бегство от реальности, социальности) и <i>авангард</i> как предтеча модернизма. <i>Модернизм</i> (фр. – новейший, современный) – как комплекс стилей и направлений искусства XX века. Течения и направления в искусстве XX века: <i>кубизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и др.</i> Особенности <i>постмодернизма</i>. Постмодернизм как планетарная общекультурная категория. Новый эстетический поиск и решения на пороге нового столетия.</p>	4		
<p>Тема 1.4. Основные категории эстетики</p>	<p>Содержание учебного материала Эстетические категории. Эстетическое. Прекрасное и безобразное. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии. Основные категории эстетики. <i>Категория</i> (с греч. – высказывание, признак) – как предельно общее, фундаментальное понятие, которое в наиболее централизованном виде отражают историю освоения человеком окружающего мира. Основные типы современной системы категорий эстетики. Представления о прекрасном в истории эстетической мысли. Многообразие проявлений законов красоты в неживой и живой природе. Неотжественность понятий «прекрасное» и «красивое». Прекрасное в человеке, природе и искусстве. Объективность прекрасного. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное – ценность и Отличие прекрасного от возвышенного. «Эстетическое» и его специфические особенности</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>Трагическое и комическое. Этимология термина «<i>трагическое</i>». Понятия рока и судьбы. Исторический характер трагического. Сущность трагического и его особенности. Оптимистическая и пессимистическая трагедия. Великие трагики мира. «Катарсис» – как очищающее воздействие трагического и экстремальное душевное состояние. Воспитательное значение трагического в искусстве. Смешное и комическое: общее и особенное. Противоречие как сущность комического. Типы и оттенки комического. Смех как следствие комического. Многообразие оттенков комического в искусстве: гротеск, юмор, ирония, сарказм, сагира как осмеяние и социально окрашенный смех. Жанры комического в драматургии. Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа</p>	2		2
РАЗДЕЛ 2 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
Тема 2.1 Эстетическое сознание и его структура	<p>Содержание учебного материала Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории. Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2
Тема 2.2 Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности	<p>Содержание учебного материала Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<p>Тема 2.3</p> <p>Искусство как высшая форма эстетической деятельности.</p> <p>Стили и направления в искусстве</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Художественное освоение мира. Искусство как общественное явление.</p> <p>Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.</p> <p>Происхождение искусства. Процесс очеловечивания действительности. Теории происхождения искусства. Предмет и объект искусства. Сущность искусства. Искусство как способ очеловечивания действительности. Единство предмета и цели искусства. Социальные функции искусства. Общественно-преобразующая, компенсаторная, познавательная, художественно-концептуальная функция, информационная и коммуникативная функции. Воспитательная, внушающая функция, гедонистическая, эстетическая функции искусства.</p> <p>Основные принципы и виды искусства.</p> <p>Основные принципы искусства. Мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание, художественная объективность. Сущность и структура художественного образа. Виды искусства. Пространственные и временные, пространственно-временные, синтетические и технические, декоративно-прикладные.</p> <p>Стили и направления в искусстве.</p> <p>Стили и направления в искусстве. Романский и готический стили. Стили классицизма, барокко, рококо. Романтизм, реализм, натурализм. Стили и направления в искусстве XX века. Искусство и культура. Культурно-историческая детерминация искусства. Искусство и дух времени. Понимание и объяснение произведения искусства. Художественная критика. Эстетическое и природа человека.</p> <p>Современное искусство</p> <p>Искусство современного закрытого общества. Основные принципы социалистического реализма. Особенности искусства социалистического реализма. Формирование постмодернизма в искусстве. Сравнение модерна и постмодернизма. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Философский постмодернизм.</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06</p> <p>ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
Тема 2.4 Основные этапы художественного творчества	Содержание учебного материала Основные этапы художественного творчества Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2
Тема 2.5 Прикладная эстетика и ее разновидности	Содержание учебного материала Прикладная эстетика и ее разновидности Понятие «прикладная эстетика и ее виды». Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. Эстетические образы социальной жизни. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2
Тема 2.6 Эстетика внешнего образа человека	Содержание учебного материала. Эстетическое воспитание. Эстетическая культура личности. Талант восприятия – эстетический вкус. Талант общения – такт. Талант делания – мастерство. Отличие эстетической культуры от культуры художественной. Формирование личности как носителя эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия. Формирование красоты человека. Основные элементы эстетической культуры личности. Доминантные сферы в системе формирования эстетической личности – эмоционально-нравственная, деятельностно-поведенческая, тезауросно-оценочная. Психологическая релакция. Этика искусства. Проблемы развития Эстетической эмоциональности, рациональности, интуиции и творчества. Самосовершенствование как эстетическое творчество.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. Значение внешнего вида мастера. Виды и методы коммуникации. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	3
	<p>Тематика практических занятий и лабораторных работ: «Художественный образ конкретной исторической эпохи»</p>	2	ОК 04, ОК 05, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с терминологией. Разработка эскиза образа конкретной исторической эпохи (согласно заданию) в соответствии с эстетическими критериями.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачёт	2		
ИТОГО		48		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Реализация программы учебной дисциплины требует следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, наглядными пособиями).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1 Печатные издания:

1. Гуревич, П.С., Эстетика: учебник /П.С.Гуревич [Текст].-М.: Юнити-Дана, 2016
2. Кривцун, О.А., Эстетика. Учебник для СПО /Олег Кривцун [Текст].- М.: Юрайт, 2016
3. Кривцун, О.А., Эстетика. Учебник для академического бакалавриата / О.А. Кривцун. 3-у изд. перераб и доп. – М.:Юрайт, 2014
4. Егоров, П.А., Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев [Текст].- М.: КноРус, 2016
5. Радлов, Э.Л., Философский словарь логики, психологии, этики, эстетики и истории философии / Эрнест Радлов [Текст].- М.: Ленанд, 2016
6. Чернышевский, Н.Г., Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы /Н.Г.Чернышевский [Текст].- М.: Юрайт, 2017
7. Бычков, В.В., Эстетическая аура бытия. Современная эстетика как наука и философия искусства /Виктор Бычков [Текст].- М.: Центр гуманитарных инициатив, 2016
8. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6224-6. <https://www.biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Гуревич, П.С., Эстетика: учебник /П.С.Гуревич [Электронный ресурс].- //URL. <http://www.knigafund.ru/books/122652> (дата обращения: 07.12.2016).
2. Берроуз, У.С. Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. — URL.:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php
3. Боров, Ю.Б. Эстетика : Учебник / Ю.Б. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с. — [Электронный ресурс]. — //URL.: http://independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html
4. Кривцун, О. Эстетика : [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. — 2-е изд., доп.[Электронный ресурс]. – URL.: <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
5. Цветаева, М. Искусство при свете совести / М. Цветаева. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.tsvetayeva.com/prose/pr_iskustvo_pri_sovesti.php
6. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.: http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm

3.2.3. Дополнительные источники

1. Эстетика: Методические указания по выполнению практических работ для обучающихся по специальности 43.02.13 Технология парикмахерского искусства / сост. Е.Н.Соловьева; ГПОУ «Юргинский технологический колледж». – Юрга: ГПОУ ЮТК, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю эстетики; – место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; – основные категории эстетики; – сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества; – понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; эстетику внешнего образа человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - находит и использует необходимую информацию - использует актуальную литературу 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка тестовых заданий; - наблюдение и оценка результатов выполнения практической работы; - подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера; - оценка заданий самостоятельной работы; - зачет <p>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменных/ устных ответов, тестирования
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; – различать понятия «эстетика» и «этика», определять их взаимосвязь; – разбираться в эстетических категориях, как основных определяющих социальную значимость эстетики в процессе профессиональной деятельности; – ориентироваться в мире эстетических ценностей; - самостоятельно формировать отношение к действительности, которое проявляется у человека через эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетическую оценку и эстетический идеал 	<ul style="list-style-type: none"> – применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ; – владеет программным материалом; – применяет освоенные алгоритмы при разборе и решении производственных ситуаций. 	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка тестовых заданий; - наблюдение и оценка результатов выполнения практической работы; - подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера; - оценка заданий самостоятельной работы <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения практических заданий на зачете