

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР

  
\_\_\_\_\_ Д.Б.Рогова

1.09 2017 г.

## ПРОГРАММА

Дисциплина

ОП.06 ЭСТЕТИКА

Специальность

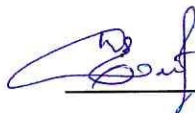
43.02.12 Технология эстетических услуг

2017 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг, утвержденным приказом №1560 Министерства образования и науки РФ 09.12.2016 г.

**СОСТАВИТЕЛЬ**

преподаватель  
общеобразовательных  
дисциплин ГПОУ ЮТК



Е.Н.Соловьева

**РАССМОТРЕНО**

На заседании ЦМК ДиТ  
Протокол № 1 от 01.09 2014г.

Председатель ЦМК ДиТ



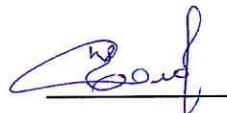
В.В.Решетка

Заведующий отделением  
Дизайн и технологии



Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией  
стандартизации



Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР

01.09 2017 г.



И.Н.Ташьян

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг и может быть взята за основу при изучении дисциплины Эстетика.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина Эстетика принадлежит к разделу ОП.06 Общепрофессиональный цикл.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 01 ОК 02 ОК 03 ОК 04 ОК 05 ОК 06	<p>– применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</p> <p>– различать понятия «эстетика» и «этика», определять их взаимосвязь;</p> <p>– разбираться в эстетических категориях, как основных определяющих социальную значимость эстетики в процессе профессиональной деятельности;</p> <p>– ориентироваться в мире эстетических ценностей;</p> <p>- самостоятельно формировать отношение к действительности, которое проявляется у человека через эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетическую оценку и эстетический идеал.</p>	<p>– историю эстетики;</p> <p>– место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</p> <p>– основные категории эстетики;</p> <p>– сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</p> <p>– понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</p> <p>– эстетику внешнего образа человека.</p>

### Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины:

Специалист в области прикладной эстетики должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 01 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 02 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 03 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных

ситуациях.

ОК 04 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 05 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 06 Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

Специалист в области прикладной эстетики должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 3.1 Выполнять различные виды косметических процедур по уходу за телом с использованием современных технологий.

ПК 3.2 Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

ПК 3.3 Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объём образовательной программы 48 часов, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 46 часов, самостоятельная работа – 2 часа, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>48</b>
Самостоятельная работа	2
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>46</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	42
лабораторные занятия (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	2
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачёт)	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Эстетика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1 ЭСТЕТИКА КАК НАУКА</b>				
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>		
<b>Предмет и задачи эстетики как науки. Место науки. Место эстетики в системе современного научного знания</b>	<b>Предмет и задачи эстетики как науки.</b> Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. Основные категории и понятия эстетики.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	2
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>		
<b>Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.</b>	<b>Античная эстетика.</b> Античная эстетика как основа истории европейской эстетической мысли. Этапы развития античной эстетической мысли: <i>архаика</i> (VIII - VI вв. до н.э.); <i>классика</i> (V - IV вв. до н.э.); <i>эллинизм</i> (III в. до н.э. - III в.н. э.). Космологизм как характерное эстетическое представление всего мироощущения Античности. Специфика греческой терминологии, в том числе «техне»; « <i>поэзия</i> »; « <i>архитектура</i> », « <i>катарсис</i> », « <i>мимесис</i> », « <i>красота</i> », « <i>энтелехия</i> », « <i>калокагатия</i> ». Понятия меры, ритма, гармонии. Учение о <i>числовой гармонии сфер</i> и <i>сущности прекрасного</i> . Значение античной эстетической мысли в мировой истории эстетики и культуры.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	2
	<b>Средневековая эстетика.</b> Своеобразие средневековой эстетической картины мира. Византийская эстетика как динамичное направление средневековой эстетики. Трансцендентность идеала как источник красоты и Универсум (материальный и духовный) как система образов, символов и знаков (знамений). <i>Синтез искусств</i> как целостное художественно-религиозное действо. Западная эстетика и её основные направления: <i>философско-богословское</i> и <i>искусствоведческое</i> . Объединение идей неоплатонизма и раннего христианства. Определение <i>прекрасного, красоты и безобразного</i> через субъект-объектное отношение в эпоху Средневековья.	2		2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p><b>Эстетика и искусство эпохи Возрождения.</b>  Этимология термина «<i>Возрождение</i>». Эстетика раннего гуманизма, высокого Возрождения, позднего Возрождения. <i>Основные принципы Возрождения</i>. Сущность эстетических категорий <i>прекрасного, возвышенного, героического</i> через <i>гармонию, грацию, пропорцию, симметрию, перспективу</i>. Ориентация искусства на принцип «<i>мимесиса</i>». Наслаждение как принцип восприятия искусства. Категория пропорции и правило «<i>золотого сечения</i>».</p>	2		2
	<p><b>Эстетические принципы эпохи Классицизма.</b>  Эстетика Нового времени. Эстетика классицизма. Театр, живопись, архитектура - ведущие искусства эпохи классицизма. Прославление власти и авторитета правителя. Отождествление красоты с добром и государственной целесообразностью. Нормативизм и рационализм в искусстве. Отождествление прекрасного и совершенного.</p>	2		2
<p><b>Тема 1.3</b>  <b>Основные этапы развития эстетики от 17 в. до наших дней.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в.</b>  Наступательный и демократический характер эстетики Просвещения, ее отличительные особенности. Понятия эстетического суждения, вкуса, демократизации искусства. Рождение худ. <i>критики</i> как института культуры. Основные принципы эстетики просвещения  <b>Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в.</b>  Специфический характер идеала эпохи романтизма. Приоритет музыкального искусства в эпоху Романтизма. Эстетические взгляды И. Канта, Г. Гегеля. Введение принципов историзма и диалектики. Понятия творчества, таланта, гения, эстетического идеала в эстетике Гегеля. Философско-эстетическая мысль вт. пол. XIX в. в Германии. Эстетическая доктрина «<i>искусства для искусства</i>» («<i>чистое искусство</i>»).</p> <p><b>Эстетическая мысль в России 19-20 вв.</b>  Идеи Просветительства в России. Укоренение понятия «эстетика» в творчестве Н.М. Карамзина. Русская эстетика как часть самосознания в эпоху Романтизма, реализма и критического реализма. Проблемы</p>	8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06	2
		2		2
		2		2



Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p>отношения искусства к действительности и проблема отношения искусства к общественной жизни в русской эстетической мысли. Изоморфность русской эстетической мысли. Эстетические взгляды Ф. Достоевского, Л. Толстого, В. Соловьева. Эстетические концепции представителей «Серебряного века». Русская религиозная эстетика XX в. в трактатах С.Л. Франка, Н.О. Лосского, Е. Трубецкого.</p>	2		2
	<p><b>Эстетика XIX – XX веков</b>  <i>Декадентство</i> (неприятие, бегство от реальности, социальности) и <i>авангард</i> как предтеча модернизма. <i>Модернизм</i> (фр. – новейший, современный) – как комплекс стилей и направлений искусства XX века. Течения и направления в искусстве XX века: <i>кубизм, экспрессионизм, футуризм, конструктивизм, имажинизм, сюрреализм, абстракционизм, поп-арт и др.</i> Особенности <i>постмодернизма</i>. Постмодернизм как планетарная общекультурная категория. Новый эстетический поиск и решения на пороге нового столетия.</p>	4		
<p><b>Тема 1.4. Основные категории эстетики</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Эстетические категории. Эстетическое. Прекрасное и безобразное.</b>  Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.  Основные категории эстетики. <i>Категория</i> (с греч. – высказывание, признак) – как предельно общее, фундаментальное понятие, которое в наиболее централизованном виде отражают историю освоения человеком окружающего мира. Основные типы современной системы категорий эстетики.  Представления о прекрасном в истории эстетической мысли.  Многообразие проявлений законов красоты в неживой и живой природе.  Неотждественность понятий «прекрасное» и «красивое». Прекрасное в человеке, природе и искусстве. Объективность прекрасного.  Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное – ценность и Отличие прекрасного от возвышенного. «Эстетическое» и его специфические особенности</p>	2	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06  ПК 3.1,  ПК 3.2,  ПК 3.3.</p>	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p><b>Трагическое и комическое.</b>            Этимология термина «<i>трагическое</i>». Понятия рока и судьбы. Исторический характер трагического. Сущность трагического и его особенности. Оптимистическая и пессимистическая трагедия. Великие трагики мира. «Катарсис» – как очищающее воздействие трагического и экстремальное душевное состояние. Воспитательное значение трагического в искусстве.            Смешное и комическое: общее и особенное. Противоречие как сущность комического. Типы и оттенки комического. Смех как следствие комического. Многообразие оттенков комического в искусстве: гротеск, юмор, ирония, сарказм, сатира как осмеяние и социально окрашенный смех. Жанры комического в драматургии.            Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа</p>	2		2
<b>РАЗДЕЛ 2 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>		<b>20</b>		
<b>Тема 2.1</b>		<b>2</b>		
<b>Эстетическое сознание и его структура</b>	<p><b>Эстетическое сознание и его структура.</b>            Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории.            Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания.            Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2
<b>Тема 2.2</b>		<b>2</b>		
<b>Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности</b>	<p><b>Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности</b>            Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием.            Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. Искусство как высшая форма эстетической деятельности.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<p><b>Тема 2.3</b>  <b>Искусство как высшая форма эстетической деятельности.</b>  <b>Стили и направления в искусстве</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Художественное освоение мира. Искусство как общественное явление.</b>  Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность.  Происхождение искусства. Процесс очеловечивания действительности.  Теории происхождения искусства. Предмет и объект искусства. Сущность искусства. Искусство как способ очеловечивания действительности.  Единство предмета и цели искусства. Социальные функции искусства.  Общественно-преобразующая, компенсаторная, познавательная, художественно-концептуальная функция, информационная и коммуникативная функции. Воспитательная, внушающая функция, гедонистическая, эстетическая функции искусства.  <b>Основные принципы и виды искусства.</b>  Основные принципы искусства. Мимесис, художественный образ, художественный символ, канон, стиль, форма-содержание, художественная объективность. Сущность и структура художественного образа.  Виды искусства. Пространственные и временные, пространственно-временные, синтетические и технические, декоративно-прикладные.  <b>Стили и направления в искусстве.</b>  Стили и направления в искусстве. Романский и готический стили. Стиль классицизма, барокко, рококо. Романтизм, реализм, натурализм. Стили и направления в искусстве XX века. Искусство и культура. Культурно-историческая детерминация искусства. Искусство и дух времени.  Понимание и объяснение произведения искусства. Художественная критика. Эстетическое и природа человека.  <b>Современное искусство</b>  Искусство современного закрытого общества. Основные принципы социалистического реализма. Особенности искусства социалистического реализма. Формирование постмодернизма в искусстве. Сравнение модернизма и постмодернизма. Основные особенности постмодернизма в искусстве. Философский постмодернизм.</p>	<p>8</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06  ПК 3.1,  ПК 3.2,  ПК 3.3.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>Тема 2.4</b> <b>Основные этапы художественного творчества</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Основные этапы художественного творчества</b> Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника.	2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2
<b>Тема 2.5</b> <b>Прикладная эстетика и ее разновидности</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Прикладная эстетика и ее разновидности</b> Понятие «прикладная эстетика и ее виды». Дизайн, как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. Эстетические образы социальной жизни. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика. Эстетика потребительских товаров и торговли, язык СМИ. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры. Эстетические технологии манипуляции общественным сознанием.	2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2
<b>Тема 2.6</b> <b>Эстетика внешнего образа человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Эстетическое воспитание.</b> Эстетическая культура личности. Талант восприятия – эстетический вкус. Талант общения – такт. Талант делания – мастерство. Отличие эстетической культуры от культуры художественной. Формирование личности как носителя эстетической культуры. Развитие эстетического восприятия. Формирование красоты человека. Основные элементы эстетической культуры личности. Доминантные сферы в системе формирования эстетической культуры личности – эмоционально-нравственная, деятельностно поведенческая, тезауросно-оценочная. Психологическая редукция. Этика искусства. Проблемы развития Эстетической эмоциональности, рациональности, интуиции и творчества. Самосовершенствование как эстетическое творчество.	4 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
	<p><b>Образ.</b> Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. Значение внешнего вида мастера. Виды и методы коммуникации. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий</p>	2		3
	<p><b>Тематика практических занятий и лабораторных работ:</b> «Художественный образ конкретной исторической эпохи»</p>	2	ОК 04, ОК 05, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с терминологией. Разработка эскиза образа конкретной исторической эпохи (согласно заданию) в соответствии с эстетическими критериями.</p>	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3.	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>	2		
<b>ИТОГО</b>		<b>48</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Реализация программы учебной дисциплины

Реализация программы учебной дисциплины требует следующие специальные помещения:

Кабинет «Социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием: доской учебной, рабочим местом преподавателя, столами, стульями (по числу обучающихся), техническими средствами обучения (компьютером, средствами аудиовизуализации, наглядными пособиями).

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### 3.2.1 Печатные издания:

1. Гуревич, П.С., Эстетика: учебник /П.С.Гуревич [Текст].-М.: Юнити-Дана, 2016
2. Кривцун, О.А., Эстетика. Учебник для СПО /Олег Кривцун [Текст].- М.: Юрайт, 2016
3. Егоров, П.А., Основы этики и эстетики. Учебное пособие для СПО /Павел Егоров, Владимир Руднев [Текст].- М.: КноРус, 2016
4. Чернышевский, Н.Г., Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы /Н.Г.Чернышевский [Текст].- М.: Юрайт, 2017
5. Кривцун, О. А. Эстетика: учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6224-6. <https://www.biblio-online.ru/viewer/AEF9DA30-2238-499E-B6CC-3618FA17FB40#page/1>

##### 3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

1. Гуревич, П.С., Эстетика: учебник /П.С.Гуревич [Электронный ресурс].- //URL. <http://www.knigafund.ru/books/122652> (дата обращения: 07.12.2016).
2. Берроуз, У.С. Падение искусства / У.С. Берроуз. — [Электронный ресурс]. — URL.:[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Berrouz/\\_01.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Berrouz/_01.php)
3. Боров, Ю.Б. Эстетика : Учебник / Ю.Б. Боров. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с. — [Электронный ресурс]. – //URL.: [http://independent-academy.net/science/library/borev\\_estetika/index.html](http://independent-academy.net/science/library/borev_estetika/index.html)
4. Кривцун, О. Эстетика : [Учебник для вузов] / О.А. Кривцун. — 2-е изд., доп.[Электронный ресурс]. – URL.: <http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm>
5. Цветаева, М. Искусство при свете совести / М. Цветаева. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.tsvetayeva.com/prose/pr\\_iskustvo\\_pri\\_sovesti.php](http://www.tsvetayeva.com/prose/pr_iskustvo_pri_sovesti.php)
6. История красоты / под ред. У. Эко [Электронный ресурс]. – //URL.: [http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya\\_krasotu-r-eco-a.htm](http://yanko.lib.ru/books/cultur/istoriya_krasotu-r-eco-a.htm)

##### 3.2.3. Дополнительные источники

1. Эстетика: Методические указания по выполнению практических работ для обучающихся по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг / сост. Е.Н.Соловьева; ГПОУ «Юргинский технологический колледж». – Юрга: ГПОУ ЮТК, 2017.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю эстетики;</li> <li>– место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;</li> <li>– основные категории эстетики;</li> <li>– сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;</li> <li>– понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;</li> <li>эстетику внешнего образа человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находит и использует необходимую информацию</li> <li>- использует актуальную литературу</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка тестовых заданий;</li> <li>- наблюдение и оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>- подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера;</li> <li>- оценка заданий самостоятельной работы;</li> <li>- зачет</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация</b> в форме дифференцированного зачета в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменных/ устных ответов, тестирования</li> </ul>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;</li> <li>– различать понятия «эстетика» и «этика», определять их взаимосвязь;</li> <li>– разбираться в эстетических категориях, как основных определяющих социальную значимость эстетики в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>– ориентироваться в мире эстетических ценностей;</li> <li>- самостоятельно формировать отношение к действительности, которое проявляется у человека через эстетический вкус, эстетическое чувство, эстетическую оценку и эстетический идеал</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ;</li> <li>– владеет программным материалом;</li> <li>– применяет освоенные алгоритмы при разборе и решении производственных ситуаций.</li> </ul>	<p><b>Текущий контроль:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка тестовых заданий;</li> <li>- наблюдение и оценка результатов выполнения практической работы;</li> <li>- подготовка и защита индивидуальных или групповых заданий проектного характера;</li> <li>- оценка заданий самостоятельной работы</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выполнения практических заданий на зачете</li> </ul>