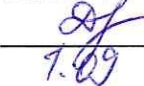


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГПОУ «ЮРГИНСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по УР  
 Д.Б.Рогова  
7.09 2017 г.



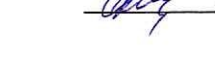
## ПРОГРАММА

Дисциплина ОП.05 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ  
Специальность 43.02.12 Технология эстетических услуг

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг, утверждённым приказом Министерства образования и науки РФ № 1560 от 09.12.2016 года.

#### СОСТАВИТЕЛИ

Преподаватели  
общеобразовательных  
дисциплин ГПОУ ЮТК

 М.М.Борисова  
 Е.Н. Соловьева  
 О.А.Игнатьева

#### РАССМОТРЕНО


На заседании ЦМК отделения ДиТ  
Протокол № 1 от 01.09 2017 г.

Председатель ЦМК отделения ДиТ

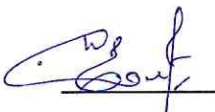
 В.В. Решетка

Заведующий отделением  
ДиТ

01.09 2017 г.

 Ж.С.Чернова

Заведующий лабораторией стандартизации

 Е.Н.Соловьева

Заместитель директора по НМР

1.09 2017 г.

 И.Н.Ташьян

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины составлена в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.12 Технология эстетических услуг.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина Рисунок и живопись принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП) – ОП.05

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 3.2 ПК 3.3 ОК 02 ОК 03 ОК 08	<ul style="list-style-type: none"><li>– выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа;</li><li>– выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению;</li><li>– определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа;</li><li>– выполнять рисунки фейс-арт и боди-арт в различных художественных техниках</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные законы линейной перспективы;</li><li>– основные законы композиции;</li><li>– законы колористики;</li><li>– средства и приемы рисунка и живописи;</li><li>– цвет в живописи</li></ul>

### Общие и профессиональные компетенции – требования к результатам освоения дисциплины.

Специалист в области эстетических услуг должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

**ОК 02** Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

**ОК 03** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

**ОК 08** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

**ПК 3.2** Выполнять различные виды косметического массажа тела либо его отдельных частей с учетом пожеланий клиента.

**ПК 3.3** Проводить эстетическую коррекцию волосяного покрова тела либо его отдельных частей различными способами.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объём образовательной программы 226 часов, в том числе суммарная учебная нагрузка обучающегося во взаимодействии с преподавателем 216 часа, самостоятельная работа – 10 часов, промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>226</b>
Самостоятельная работа	6
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>220</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	-
лабораторные занятия	-
практические занятия	210
курсовая работа (проект)	-
контрольная работа	-
Промежуточная аттестация (экзамен)	10

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Рисунк и живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
	<b>Раздел 1 Основы рисунка</b>	<b>38</b>		<b>3</b>
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	<b>16</b>		
	<b>Линейный и тональный рисунок</b> Рисунок как вид изобразительного искусства; основные понятия, термины, принадлежности; организация работы рисующего; линейный рисунок геометрических фигур; понятие о тональности; техника штриха, тональный градиент с целью «постановки» руки	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Тема 1.1. Линейный и тональный рисунок</b>	<b>Рисунок простых геометрических тел</b> Линейно-конструктивное построение рисунка простых геометрических тел (куб, шар, призма, цилиндр); пропорции и методы их определения в рисунке; законы композиции и перспективы	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	<b>Линейно-конструктивное построение рисунка предметов быта</b> Композиционное расположение (компоновка) на формате листа А3; пропорциональное соотношение предметов, используя метод визуирования; прорисовка конструкции формы предметов	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	<b>22</b>		<b>3</b>
	<b>Выполнение рисунка тематического натюрморта в тоне</b> Натюрморт, понятие, виды; основные сведения об этапах выполнения натюрморта: этап линейно-конструктивного построения натюрморта, этап тонального решения натюрморта	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Тема 1.2. Натюрморт</b>	<b>Рисунок драпировки</b> Выполнение рисунка драпировки с различным видом складок в тональном решении	12	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	<b>Выполнение рисунка натюрморта с драпировкой</b> Композиционное расположение (компоновка) на формате листа А3; пропорциональное соотношение предметов, используя метод визуирования; прорисовка конструкции формы предметов; прорисовка формы складок драпировки; выявление объема, с помощью света и тени при направленном верхнее-боковом освещении	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	<b>Раздел 2 Основы живописи</b>	<b>46</b>		<b>3</b>
<b>Тема 2.1. Основные характеристики цвета</b>	Тематика практических занятий и лабораторных работ	<b>30</b>	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Цветовые взаимодействия</b>	<b>Техники работы акварелью и гуашью</b> Общие сведения о цвете; акварельная и гуашевая техники живописи	2		
	<b>Построение хроматической шкалы</b> Понятие хроматического цвета; выполнение хроматической шкалы по количеству гуашевых акварельных красок в наборе, используя акварельную и гуашевую техники	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	

<p><b>Построение ахроматической равноступенчатой шкалы</b> Понятие ахроматического цвета; выполнение ахроматической равноступенчатой шкалы, используя акварельную и гуашевую техники; выполнение 3-хтоновой ахроматической композиции</p> <p><b>Цветовой круг И.Иттена (спектральный, затемненный, засветленный)</b> Выполнить сопоставление спектральных цветов ахроматическими цветами по цветовому кругу И.Иттена</p> <p><b>Цветовой круг В.М.Шугаева</b> Выполнение цветового круга В.М.Шугаева, используя количественный состав промежуточных цветов (между основными цветами)</p> <p><b>Цветовой круг В.М.Шугаева</b> Выполнение цветового круга В.М.Шугаева, используя плавный переход цветового пропорционального соотношения</p> <p><b>Таблица изменения светлоты и насыщенности цвета</b> Выполнение таблицы изменения светлоты и насыщенности цвета, используя серый цвет различных ступеней ахроматической шкалы; выполнение композиции в монохромной гамме с использованием цвета различной насыщенности.</p> <p><b>Светлотный контраст и нюанс</b> Понятие о светлоте, контрасте, нюансе; выполнение таблицы светлотного контраста и нюанса; выполнение композиции, основанной на светлотном контрасте и нюансе</p> <p><b>Хроматический контраст основных цветов</b> Выполнение таблицы хроматического контраста основных цветов; выполнение композиции, основанной на хроматическом контрасте основных цветов</p> <p><b>Контраст дополнительных цветов</b> Выполнение таблицы контраста дополнительных цветов; выполнение композиции, основанной на контрасте дополнительных цветов</p> <p><b>Контраст холодных и теплых цветов</b> Понятие о холодных и теплых цветах; выполнение таблицы контраста холодных и теплых цветов; выполнение композиции, основанной на контрасте холодных и теплых цветов</p> <p><b>Однотоновые гармонические сочетания</b> Понятие о цветовой гармонии однотоновых сочетаний; выполнение композиции, основанной на однотоновых гармонических сочетаниях</p> <p><b>Гармонические сочетания родственных цветов</b> Понятие о цветовой гармонии родственных цветов; выполнение композиции, основанной на сочетании родственных цветов</p> <p><b>Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов</b> Понятие о цветовой гармонии родственно-контрастных цветов; выполнение композиции, основанной на сочетании родственно-контрастных цветов</p> <p><b>Гармонические сочетания ахроматических и спектральных цветов</b> Выполнение композиции, основанной на сочетании ахроматических и спектральных цветов</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p> <p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК 02; ОК 03; ОК 08</p>



Тема 2.2. Живописное решение натюрморта	Тематика практических занятий и лабораторных работ	16	3	
	<b>Выполнение натюрморта в технике «гризайль»</b>			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	Приемы и этапы выполнения живописного решения натюрморта; изображение формы предметов с правильной передачей тональных отношений; влияние освещения			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	<b>Выполнение живописного этюда натюрморта в холодной гамме</b>			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	<b>Выполнение живописного этюда натюрморта в теплой гамме</b>			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	Контрольная работа по теме: «Выполнение живописного этюда натюрморта с предметами быта»			ОК 02; ОК 03; ОК 08
Тема 3.1. Декоративное рисование	<b>Раздел 3 Основы композиции</b>		3	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	24		
	<b>Выполнение декоративного натюрморта</b>	10		
	Последовательность выполнения натюрморта в декоративной графической технике. Способы и приемы работы тушью. Стилизация и обобщение мелких деталей	4		
	Использование в работе разных элементов графики: линия, пятно, штрих, точка.			
	<b>Выполнение рисунка орнамента в полосе, круге</b>	4		
	Орнамент, понятие, основные сведения о типах и видах орнамента; этапы построения орнамента в полосе, круге			
	<b>Выполнение стилизации реальных форм животного и растительного мира в декоративные</b>	2		
	Приемы стилизации реальных форм растительного и животного мира с последующей трансформацией в декоративные формы; понятие о графических средствах (тушь, гелевая ручка, фломастер) и приемах работы с ними			
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	2		
Тема 3.2. Основные законы и понятия композиции	<b>Выполнение линейной композиции из геометрических фигур</b>	2	3	
	Понятие композиции в изобразительном искусстве; основные законы и правила композиции, термины, принципы композиционного равновесия, масштаб и масштабность			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	Тематика практических занятий и лабораторных работ			4
	<b>Выполнение рисунка ритмичной композиции</b>			ОК 02; ОК 03; ОК 08
Тема 3.3. Свойства композиции	Понятие о ритме; элемент, интервал, нарастание, убывание в ритме; метр и ритм; виды ритмических движений на плоскости; способы акцентирования ритма	2		
	<b>Выполнение рисунка метричной композиции из геометрических форм</b>	2		
	Понятие о метре; метр и ритм			
Тема 3.4. Сюжетно-композиционный центр	Тематика практических занятий и лабораторных работ	2	3	
	<b>Выполнение монокомпозиции с различным выделением композиционного центра</b>			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	Общие сведения о композиционном центре; приемы и способы выделения смыслового центра			
Тема 3.5. Симметрия Асимметрия	Тематика практических занятий и лабораторных работ	4	3	
	<b>Выполнение симметричных орнаментальных композиций</b>			ОК 02; ОК 03; ОК 08
	Виды симметричных построений в тематическом орнаменте, стилизация растительных форм; понятие симметрии, практическое применение в композиции	2		

Тема 3.6. Статичность Динамичность	Выполнение асимметричных орнаментальных композиций Понятие асимметрии, практическое применение в композиции; виды асимметричных построений	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Разработка статичных и динамичных плоскостных композиций Понятие композиционной динамики, приемы построения динамичных композиций	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
Тема 4.1. Изображение головы и конечностей человека	<b>Раздел 4 Изображение человека</b>			
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	68		3
	Выполнение построения рисунка черепа в ракурсных положениях Анатомические строение черепа, частей лица; выполнение линейно-конструктивного построения рисунка и тонального решения черепа в различных ракурсных положениях	26	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	4			
	Выполнение построения гипсовой модели головы с натуры Пропорциональные соотношения головы и частей лица; выполнение линейно-конструктивного построения рисунка и тонального решения гипсовой модели головы с натуры в различных ракурсных положениях	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08		
	Выполнение зарисовок частей лица Анатомические строение частей лица; выполнение зарисовок частей лица	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08		
	Выполнение зарисовки схем лица в ракурсных положениях Основные схемы прорисовки лица (фас, профиль, три четверти)	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08		
	Выполнение зарисовок рук по схеме и с натуры	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08		
Самостоятельная работа обучающихся	Выполнение зарисовок ног по схеме и представлению	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08		
	Выполнение портретных зарисовок Анализ формы головы человека; последовательность выполнения рисунка головы человека; портретное сходство.	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Контрольная работа по теме: «Живописное и графическое решение портретных композиций»	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Выполнение краткосрочных этюдов предметов быта в различных техниках на формате А4( 5-6 штук)	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08	3
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	6		
Тема 4.2. Рисунок фигуры человека с живой модели	Выполнение зарисовки схемы фигуры человека в ракурсных положениях Пропорции фигуры человека; последовательность построения схемы фигуры человека в анфас, в профиль, в повороте три четверти; этапы рисования фигуры человека; особенности построения фигуры человека	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 3.2; ПК 3.3	
	Наброски фигуры человека с натуры Порядок и приемы построения рисунка; компоновка изображения на листе заданного формата; техника построения рисунка отдельных частей фигуры; способы выявления форм, пластики тела с помощью света и тени; передача объемной формы фигуры человека в пространстве; поиск цветового колористического решения	4	ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 3.2; ПК 3.3	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ	36		3
Тема 4.3. Эскизная разработка макияжа	Выполнение эскиза дневного макияжа Основные этапы выполнения эскизов; особенности колористической разработки эскизов тематического макияжа	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	

Тема 5.1. Рисунок прически	Выполнение эскиза вечернего макияжа	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Выполнение эскиза фантазийного макияжа	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Выполнение эскиза макияжа по первоисточнику	6	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Эскизная разработка рисунка макияжа с применением декоративных элементов в технике Face-art	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Эскизная разработка рисунка для росписи по телу с применением декоративных элементов в технике Body-art История искусства росписи по телу; направления моды в области искусства росписи по телу	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 3.2; ПК 3.3	
	Контрольная работа по теме «Эскизная разработка макияжа»	8	ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 3.2; ПК 3.3	
	<b>Раздел 5 Основы рисунка элементов и формы прически</b>		<b>34</b>	
	Тематика практических занятий и лабораторных работ		<b>34</b>	
	<b>Выполнение рисунка волос с элементами прически</b> Техника рисунка волос в тональном и колористическом решении; передача объема и формы элементов прически (пряди, локоны, косы...) с помощью света и тени		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08
	<b>Выполнение рисунка исторической прически с декоративными элементами</b>		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08
<b>Проектирование авторской прически различной стиливой направленности 20 века</b>		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Выполнение рисунка современных моделей причёсок</b>		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Выполнение рисунка современных моделей стрижек</b>		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Проектирование авторской прически различной стиливой направленности 21 века</b>		4	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
<b>Контрольная работа по теме: «Эскизная разработка художественного образа определенного стиля»</b>		10	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
Самостоятельная работа обучающихся	Тематика самостоятельных работ	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08	
	Выполнение набросков фигуры человека с натуры (формат А4, 4-5 шт.)	2	ОК 02; ОК 03; ОК 08 ПК 3.2; ПК 3.3	
Промежуточная аттестация	Экзамен	10		
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- раздаточный материал;
- мольберты.

Модели:

- гипсовые фигуры;
- предметы быта;
- драпировки;
- фонд примерных работ, картин.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### **3.2.1. Печатные издания**

1. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М.Кирцер. - М.: Высшая школа, 2015.
2. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015.
3. Цветоведение. Ломов.С.А. Учебное пособие. –М.Владос,2015.
4. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ,2015.

##### **3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа: [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)

##### **3.2.3. Дополнительные источники**

1. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва,»АКАДЕМА» 2013.
2. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015.
3. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
<p><b>ЗНАНИЯ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы линейной перспективы;</li> <li>– основные законы композиции;</li> <li>– законы колористики;</li> <li>– средства и приемы рисунка и живописи;</li> </ul> <p>цвет в живописи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– организация самостоятельной работы при изучении дисциплины;</li> <li>– использование информационных источников в виде дополнительной литературы и интернет-ресурсов;</li> <li>– проявление ответственности за выполняемую работу; поиск различных вариантов выполнения решений;</li> <li>– активное участие в разработке новых проектов;</li> <li>– готовность к самостоятельной деятельности в условиях неопределенности</li> </ul>	<p>Графическое тестирование</p> <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ</p> <p>Экзамен</p>
<p><b>УМЕНИЯ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа;</li> <li>– выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению;</li> <li>– определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа;</li> <li>– выполнять рисунки фейс-арт и боди-арт в различных художественных техниках</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдение этапов выполнения линейно-конструктивного построения рисунка черепа и головы человека в различных ракурсах с учетом индивидуальных пропорций;</li> <li>– соблюдение этапов выполнения зарисовок частей головы человека в различных ракурсах;</li> <li>– соблюдение этапов выполнения графических, живописных и декоративных зарисовок по воображению;</li> <li>– разработка эскизов формы прически, учитывая индивидуальные особенности потребителя;</li> <li>– обоснование выбора графических средств изображения;</li> <li>– соблюдение этапов выполнения графических, живописных и декоративных зарисовок стрижек и причесок с детальной проработкой изображения волос различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды с натуры и по воображению;</li> <li>– обоснование выбора графических средств изображения;</li> <li>– разработка и выполнение эскиза проекта прически и стрижки в графическом, живописном и декоративном решении, учитывая новые технологии и тенденции моды;</li> <li>– использование знаний основных законов, средств и приемов рисунка и живописи в разработке и выполнении графических и живописных работ;</li> </ul>	<p>Наблюдение, оценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– линейно-конструктивного построения рисунка черепа, головы человека;</li> <li>– зарисовок частей головы человека в готовом виде;</li> <li>– разработки эскиза формы прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя;</li> <li>– выполнения зарисовок причесок и стрижек различного назначения с учетом моды;</li> <li>– графического, живописного и декоративного решения эскиза в готовом виде;</li> <li>– линейного рисунка фигуры человека.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>– демонстрация использования ИКТ в профессиональной деятельности;</li><li>использовать свои знания:<ul style="list-style-type: none"><li>– пластической анатомии опорно-двигательного аппарата человека;</li><li>– пластических особенностей большой и малых форм (головы, лица, кистей, стоп, туловища) фигуры человека;</li><li>– разработка и выполнение зарисовок художественных образов для подиума, журнала, соблюдая все пропорции фигуры человека.</li></ul></li></ul>	
--	--	--